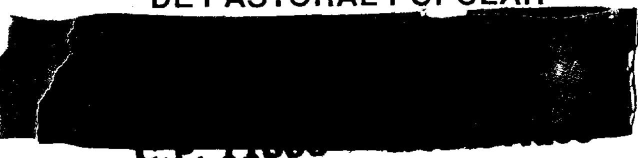


COMISION NACIONAL
DE PASTORAL POPULAR
MONTEVIDEO (URUGUAY)



PEQUEÑA HISTORIA DE LOS SANTUARIOS EN EL URUGUAY

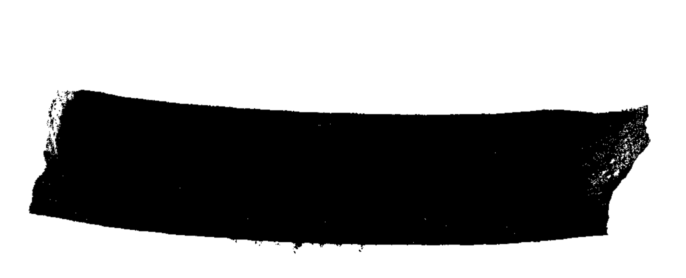
COMISION NACIONAL
DE PASTORAL POPULAR



[redacted]

PEQUEÑA HISTORIA de los SANTUARIOS en el URUGUAY

Montevideo, 1989



Se terminó de imprimir en
Gráficos del Sur s.r.l.
A.M. Trueba 1138
Edición amparada por
el art. 79 de la ley 13.349
Depósito Legal 235466/89

1
INTRODUCCION:

SANTUARIOS Y LUGARES SAGRADOS EN NUESTRA HISTORIA

Los Santuarios son un fenómeno universal en el tiempo y en el espacio.
Los encontramos en cualquier parte del mundo, en todas las épocas ...y en todas las religiones. Aún en la época moderna, no sólo permanecieron muchos santuarios antiguos, sino que se crearon nuevos.
Grandes etnólogos y filósofos como Mircea Eliade, Víctor Turner, Rudolf Otto.. han subrayado la importancia de este fenómeno. También a nivel latinoamericano y en los países más cercanos al nuestro, pastoralistas, sociólogos e historiadores, como Segundo Galilea, Pedro Morandé, Gerardo Fanel, Antonio Gonzales Dorado ... y muchos otros, han dedicado su estudio a este tema. Aquí, en el "paisito", no parece haber habido grandes cultores de este fenómeno popular de peregrinaciones y Santuarios; hasta se llegó a desconocer o a ignorar esa realidad, que sin embargo un siglo abundante de racionalismo laicista no pudo borrar.

LAS TUMBAS DE LOS CHARRUAS, SANTUARIOS LIMINALES

Si quisiéramos hacer una historia completa de los lugares sagrados ("míticos") que surgieron en nuestra tierra, tendríamos que empezar a estudiar las creencias religiosas de los pueblos indígenas que originariamente la habitaban.
Evidentemente entraríamos en una oscura prehistoria sin documentos ni testimonios monumentales. Sin embargo sabemos que aún un pueblo nómada y cazador como el de los Charrúas tenía una clara idea de lo sobrenatural expresada principalmente en sus rituales funerarios. Como en otras tribus guaraníticas, también los Charrúas tenían unos complicados y misteriosos ritos funerarios que resumían la cosmovisión y el sentido de vida de este pueblo.[1]
Por ejemplo los hijos adultos de un difunto, vivían con un especial ritual de iniciación la muerte del padre. Desnudos vivían ocultos por dos o tres días en el monte. Las pequeñas chozas de ramas en las que se recluían eran verdaderos santuarios "Liminales". El ritual de muerte y regeneración implicaba la perforación de la piel de todo el cuerpo con largas astillas de caña que sobresalían por los extremos y que eran quitadas al completar el período liminal con la peregrinación a la tumba del difunto en la cumbre del cerro elegido para su sepultura.

1 Cfr. TEJERA Esperanza, Nuestro Uruguay indígena, Montevideo 1983, p. 20-21; y HUNTER J.A., El poder de los Charrúas, Montevideo 1988, p. 16-17.

Como en otras culturas la tumba del difunto se ubicaba siempre en la cumbre de un cerro o pequeña colina. En ellas se ponían los efectos personales del difunto que lo acompañaban en la nueva vida. La tumba, cubierta con un simbólico túmulo de piedras, era el camino (el "agujero") por el cual el hombre había venido al mundo y por el cual volvía a las entrañas de la Pacha Mama.[2]

Nos hemos detenido un poco en estos datos (poco conocidos a la mayoría de los uruguayos) porque rastros de estos rituales fúnebres quedaron en otros pueblos latinoamericanos como los aymará y los quechua. Todavía hoy sus peregrinaciones a los santuarios (católicos o naturales, en los cementerios o en las montañas sagradas) están acompañadas por eso de llevar y traer piedras con las cuales se hacen montoncitos rituales. El dato es bastante extraño, pero uno se asombra todavía más cuando constata algo parecido en el cerro-santuario del Verdún, aquí en el laicismo y europeizante Uruguay. Subiendo al cerro los peregrinos minuanos llevan piedritas de estación en estación hasta la cumbre, haciendo pequeños montoncitos con ellas.

¿Será una supervivencia inconsciente de antiguas devociones indígenas a los difuntos? o ¿será un ritual

Para una interpretación de los escasos datos que poseemos nos referiremos principalmente a la teoría del antropólogo Víctor TURNER en sus libros The Fores of Symbols (1967) y The Ritual Process (1969), que conocemos en traducción italiana (Ed. Morcelliana 1973 y 1972).

2. Una visión de conjunto de las leyendas y los mitos indígenas de la Creación se puede encontrar en IBARRA GRASSO Dick Edgar, Argentina indígena y prehistoria americana, Buenos Aires 1967, p. 365-384.

traído de otros lugares y repetido, "ab immemorabili", sin conocer su significación? Es imposible arriesgar una respuesta satisfactoria; lo cierto es que este fenómeno nos da la posibilidad de hacer una conexión hipotética entre la religiosidad popular de hoy y el instinto religioso en el hombre de ayer y de siempre.

EL RANCHO "SAGRADO" DE LA EPOCA COLONIAL

Si para las tribus nómadas de los Charrúas el único espacio sagrado y ritual era una tumba en la cumbre de un cerro, para los primeros colonizadores el espacio sagrado era constituido por el Rancho-capilla[3] o aún que sea, el predio baldío destinado a tal fin, con una gran cruz plantada en el medio. Aún en el siglo pasado no había colono tan ateo o a-religioso que negara ese espacio vital en la fundación de un pueblo o una ciudad. Y eso no era por el simple pretexto (como se dice fácilmente por ahí) de acompañar la espada con la cruz o de justificar la una con la otra. La mentalidad sagral de los colonos no entraba en tan sutiles juegos políticos o ideológicos.

Don Antoine Joseph Pernetty, capellán de la expedición francesa de Luis-Antoien de Bougainville, es uno de los

3. "Al tiempo del reparto de solares en su planta urbana (1726) sólo había 4 casas, un rancho que servía de capilla y otro en que se alojaba el ingeniero Petrarca" (Enciclopedia Uruguaya).

primeros testigos de la vida montevideana a los pocos años de su fundación.
En **1763** él nos relata: "El rosario todavía está muy en boga y casi es la única plegaria que se acostumbra en Montevideo... blancos, negros y mulatos hacen todos gala de tenerlo. También tienen devoción al escapulario del Monte Carmelo; hombres y mujeres lo llevan".[4]
Esta observación nos da pie para recordar como en esos espacios sagrados por muy humildes que fueran no faltaba nunca al lado de la cruz la imagen de la Virgen María que generalmente daba el título a la Iglesia y muy a menudo el nombre al mismo poblado. Así, aún en la ciudad de San Felipe y Santiago (la primitiva Montevideo), el título principal de la Iglesia (rancho) matriz era el de la Inmaculada Concepción (dos siglos antes de la definición dogmática de ese título).
La interasién y advocación de la Virgen María es una constante en la fundación de los poblados de la Banda Oriental.
Diego Alvear, un marino español, en su memoria (1783) recuerda por ejemplo que "en el arroyo que hemos nombrado de los Canelones hay también otra aldea, llamada Nuestra Señora de Guadalupe, compuesta asimismo por 70 casas de paja cortada y puntales... que para darle mayor consistencia "embostaron"... La Iglesia es de lo mismo".[5]
Esta capilla rancho fue eregida por el indio **Santos Pérez y Llamac** en **1759** para recibir una imagen de la Virgen de Guadalupe que el había traído desde Cuzco (Perú). En el Archivo de la Nación (Juzgado de 1o. tomo 1758 -59, folios 150-153) encontramos la escritura de permuta de "una estancia situada en el primer arroyo del Canelón entre Jofré de Arce y Santos Pérez y Llamac (el Colla)". La escritura data del 15 de setiembre del año 1759; el terreno de la estancia estaba compuesto de media legua de frente y media de fondo.[6]
Algunos años después, en **1782**, el pbro. **Juan Miguel Laguna** funda la Villa "Nuestra Señora de Guadalupe" delante de esa imagen. Como en este caso muchas veces la fecha oficial de fundación del poblado y el reparto de los solares se realizaba años después de la erección de la Capilla, que, en todo caso, era la primera preocupación de los nuevos pobladores.

LA FUNDACION DE LOS PUEBLOS EN HONOR A MARIA

Montevideo y Canelones son los primeros ejemplos de una praxis común que caracteriza el proceso de colonización hacia el final del siglo XVIII.[7]
Muy someramente queremos ofrecer algunas indicaciones sobre las principales fundaciones "marianas" en nuestra tierra:

4. En "Enciclopedia Uruguaya": **"Las visitas extranjeras"**, p. 342. Ya en 1751 se establece en la Matriz la "Insigne cofradía de N.S. del Carmen.
5. ibid., p. 345.
6. Cfr. VIDAL (de) Elsa, **Conozcamos lo nuestro**, Canelones 1978, p. 5.
7. Los datos de este párrafo se han tomado principalmente de:
   – SCARONE A., **Efemérides Uruguayas**, 4 vol., Montevideo 1956.

■ En 1877 se funda la actual ciudad de **ROSARIO** justamente a partir de la erección de la capilla dedicada a nuestra Señora del Rosario (EF, III, 238).

■ En **1781** el pbro. **Manuel Castro Careaga** llega a la villa de **SORIANO** y pone la primera piedra del templo a la Virgen de la Merced (el templo más antiguo del país según L. Astigarraga). Pero no contento del lugar se traslada con algunos vecinos para fundar otro pueblo a la orilla del Río Negro. Una nueva capilla, también dedicada a la Virgen de la Mercede dio el nombre a la nueva población: **MERCEDES**, que quedó definitivamente fundada el 24 de Noviembre de 1789 (As., p.35-36).

■ En esos mismos años **Doña Teresa Gaytán** donaba algunos terrenos cerca del arroyo Pando y allí nacía alrededor de la capilla de Nuestra Señora de la Concepción (1780) la actual ciudad de **PANDO** en **1788** (EF, III, 317, 403 y 411).

■ El fundador oficial de **MINAS** fue Pérez del Puerto, pero **fray José Agustín Ramos** estaba en "la Guardia de la Inmaculada y Pura de las Minas" como fundador de dicha capilla, mucho antes de 1783 (As, p. 38).

■ En **1793** el mismo **Pérez del Puerto** con 27 familias de asturianos y gallegos, funda la actual ciudad de **ROCHA** bajo el título de Nuestra Señora de los Remedios (EF, III, 414).

■ Aún la "Guardia de **MELO**", que había nacido como campamento militar en **1795**, construye en seguida su rancho-capilla dedicado a la Virgen del Pilar, siendo nombrado como primer capellán don Benito H. Du Cos de Lahitte, ya al comienzo de **1797**. (As, p. 166)[8].

– ASTIGARRAGA L., El clero de 1800 en la Banda Oriental, Montevideo 1984, citados respectivamente con las siglas (EF, tomo, pág.) y (As., pág.).

■ Otras veces la imagen de la Virgen María presidió solemnemente la fundación de una nueva población. Es el caso de los vecinos de **Espinillo** que guiados por su cura, **don Bonifacio Redruello**, con una grandiosa procesión llevando la estatua de su patrona la Virgen de los Dolores, se trasladaron para fundar un nuevo poblado llamado **DOLORES** (As, p. 83).

■ Otro caso más famoso todavía es de pocos años después, en 1809, cuando **don Santiago Figueredo**, cura del Pintado, encabezó la procesión con la cual se trasladaba el pueblo a las orillas del Rio Santa Lucía, fundando la actual ciudad de **FLORIDA**. Es notorio como esa procesión fuera presidida por la pequeña imagen de talla misionera de la Virgen Inmaculada (de Luján) que luego será llamada de los Treinta y Tres. (As, p. 37 y EF, II, 25).

■ El listado podría seguir mucho más, sin embargo como última referencia queremos recordar como el mismo **general Artigas**, padre de la Patria, en **1816** quiso fundar a la orilla del arroyo de Las Vacas un poblado que llamó **CARMELO** porque allí había hecho construir una capilla en honor de la Virgen del monte Carmelo de la cual era devotísimo él y toda su familia (EF, I, 202)[9].

8. Cfr. también "Centenario del Templo Catedral de Melo", Melo 1976.

9. Otros dos pueblos recibirán más tarde el mismo nombre en honor a la Virgen del Carmen:
   – en 1872 en terrenos donados por Doña Nicasia Figueredo de Muigues se fundó el pueblo de CARMEN en el departa

ARTIGAS, DEVOTO DE MARIA

Con lo que acabamos de decir quisiéramos abrir un paréntesis y detenernos sobre algunos datos que nos revelan la dimensión profundamente cristiana de nuestro Procer y su sentida devoción mariana.

En "La Religión del Héroe" de Juan Zorrilla de San Martín se revela esa faceta de la personalidad de José Artigas[10].

Educado en la comunidad franciscana del convento de San Bernardino, con sus padres, hermanos y esposa perteneció a la Tercera Orden Franciscana y es indudable que toda su acción y su ideario lleva el signo de una educación profundamente cristiana. Pero Juan Zorrilla de San Martín en la obra citada quiere sobre todo rescatar la significación cristiana de los últimos años y de la muerte de Artigas. Es por eso que presenta el testimonio de **Mons. Bogarin,** obispo de Asunción, que textualmente decía:

"La señorita **Asunción García** me ha referido, algunos años antes de morir, lo siguiente: Cuando la enfermedad de Artigas se agravó, manifestó deseos de recibir los últimos sacramentos. Entonces la señora doña Juana Carrillo, esposa de Carlos Antonio López, mandó llamar a un miembro de la familia de la citada Asunción García (familia tan distinguida, por cierto, como piadosa), y le encargó el Santo Viático. Cumplida la orden, el cura párroco de La Recoleta Pbro. Cornelio Contreras, llevó al general Su Divina Majestad. En los momentos que el sacerdote iba a administrarle el Santo Viático, Artigas quiso levantarse. La encargada del aderezo del altar le dijo que su estado de debilidad le permitía recibir la comunión en la cama, a la que el general respondió: Quiero levantarme, para recibir a Su Majestad". Y ayudado por los presentes se levantó y recibió la comunión, quedando los muchos circustantes edificados de la piedad de aquel grande hombre" (...) "El general, como ella (doña García) decía, después de recibir el viático, había quedado tendido en su pequeño catre de tijera y lonjas de cuero; en la semioscuridad se distinguía el crucifijo colgado en la pared sobre la cabeza blanca". Poco después el general en un último esfuerzo se había incorporado y abriendo desmesuradamente sus ojos gritó "Traiganme mi caballo!" y vuelto a caer en la cama cerró sus ojos y murió.

mento de Canelones, pueblo que ahora se llama Migues (EF, II, 563);
- en 1874 en terrenos donados por don A. Schetze se fundó el pueblo de Nuestra Señora del Carmen (departamento de Durazno).

10. Cfr. el artículo "Artigas rezaba el Rosario..." en El País, 20.9. '87.

El Poeta de la Patria reconstruye por el testimonio de un sobrino del héroe los recuerdos de José María Artigas sobre los últimos años de vida de su padre: "son familiares las descripciones que hacía de su anciano padre: sus largos cabellos blancos, su poncho de algodón, la enramada llena de flores, el árbol que le daba sombre. Pero nos era desconocida —escribe Zorrilla— hasta ahora la escena de que os hablo, y que voy a narraros. Aquellos vecinos de Ibiray, contaba José María a los que oían sus relatos aquellos pobres que tanto quieren y veneran a mi padre, se reúnen con él a rezar el rosario, cuando el toque de oraciones de las campanas distantes llega hasta ellos de la Asunción; los vi todos los días en el mismo sitio. Mi padre hacía coro; los demás, arrodillados en torno suyo, contestaban las oraciones, muchos de ellos, la mayor parte, en guaraní. En conclusión todos se retiraban a sus casas, después de saludar, uno a uno, con veneración al viejo, este entraba a paso lento en el rancho, y se acostaba muy temprano".

Como podemos constatar un Artigas en exilio, pero no desanimado, manteniendo un liderazgo espiritual muy humildemente pero con noble honradez.

LOS PRIMEROS SANTUARIOS DE LA REPUBLICA ORIENTAL

Es muy conocida la "presencia mariana" en la gesta liberadora de los Treinta y Tres orientales. Más adelante hablando del Santuario de Florida a la Virgen del Pintado se detallan las referencias históricas que relacionan la Patrona del Uruguay con el anhelo de libertad de nuestro pueblo[11].
Pocos años después, en Montevideo, nacía un "santuario" muy popular promovido por el Pbro. Manuel Barreyro, constituyente en 1830. Será el 1er. verdadero Santuario popular de nuestro país, dedicado al Cristo de la Paciencia y de la Humanidad.
Será Consagrado oficialmente por el Arzobispo **Mons. Soler** al empezar el siglo XX, el 13 de diciembre de 1900[12].
Durante el arzobispado de **Mons. Mariano Soler** nació una nueva generación de santuarios:

11. Muy cuidadosas referencias históricas las encontramos en Mons. PARTELI Carlos, "Virgen de los Treinta y Tres" en Nuestra Señora de América, n. 19, CELAM., Bogotá 1986.
12. Cfr. IRIARTE Marcos, "El reparador de la pasión, devocionario completo para uso de los devotos del Señor de la Paciencia, Montevideo 1901, p. 1-11; ver también el decreto de Mons.

- **En 1895** el arzobispo de Montevideo, piensa eregir un **Santuario a Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa** y al año siguiente pone la primera piedra de un nuevo templo en la Unión dedicado a esta advocación (EF, III, 445).

- **En 1898** se inaugura el **Santuario Eucarístico Nacional** en la capilla de las hermanas Adoratrices en la calle Mercedes (EF, I, 395).[13]

- **En 1901** se inaugura el **Santuario del Verdún** promovido por el pbro. **José De Lucas.** Una grandiosa peregrinación presidida por el mismo Mons. Soler acude a la cumbre del cerro mariano desde Montevideo y todo el país[14].

- El mismo año (14-12-1901) el incansable Arzobispo bendice el **Santuario votivo a María Auxiliadora** en Villa Colón, promovido por los padres Salesianos, llegados al Uruguay, 24 años antes, en 1877.

- Mientras tanto en Florida algunos migrantes italianos a partir de **1883** habían promovido una devoción muy especial a **San Cono,** cuya imagen habían traido de Teggiano (Italia del Sur)[15] -

- **En 1886** con la llegada de los padres **Palotinos** se funda también el primer Santuario latinoamericano dedicado a la **Virgen de Lourdes** en la ciudad vieja.

Mariano SOLER, "Inauguración y dedicación de la cripta Santuario del Señor de la Paciencia", Montevideo, 13-12-1900, ibid., p. 302-310.

13. Mons. Mariano SOLER, "Edicto Sacro estableciendo un Santuario Eucarístico", Montevideo, 2-3-1898.
14. Cfr. "Ecos de Vida", n. 19, folleto editado en Minas en 1988.
15. Cfr. fra MIGLIORANZA, San Cono, Florida (sin fecha).

En estos tiempos de cambios se van ya mezclando las devociones "coloniales", a la Inmaculada Concepción, a la Virgen del Carmen, al Señor de la Paciencia, con las nuevas devociones "importadas" por los migrantes: a la Medalla Milagrosa, a María Auxiliadora, a la Virgen de Lourdes, a San Cono.

LOS NUEVOS SANTUARIOS DE LAS PERIFERIAS

La última generación de grandes santuarios se da en el segundo cuarto del siglo XX con características muy populares y naciendo en barrios periféricos de la capital.
El fenómeno más eclatante lo constituye el **Santuario Nacional de La Gruta de Lourdes.** Promovido por los **Padres Dehonianos** que desde el 1940 habían asumido la nueva parroquia de "El Salvador", un amplio territorio que abarca varios barrios de la periferia norte de la capital (barrios Municipal, Borro, Lavalleja, ...etc.).
En pocos años una pequeña grutita construida por los niños de la escuela parroquial se transformó en el Santuario más concurrido de todo el Uruguay, tanto que los Obispos uruguayos, pocos años después de su fundación lo declararon Santuario Nacional.
Esta devoción a la Virgen de Lourdes, nacida en Uruguay ya al final del siglo pasado, como anotábamos más arriba, se difundía ahora con una fuerza extraordinaria[16].

Actualmente además del Santuario Nacional y del Santuario Arquidiocesano hay otras seis parroquias en Uruguay

16. Santuario Nacional de la Gruta, "La historia de la Virgen de Lourdes", Montevideo 1988, p. 14-20.

con esta advocación y muchísimas capillas y "grutas" sea en la capital como en el interior. Entre las "grutas" más conocidas y concurridas en el interior del país podemos recordar la de **Melo,** la de **Tacuarembó** y la de **Las Piedras.** Innumerables las capillitas familiares a la Virgen de Lourdes, en el jardín o al lado de la puerta principal, en las casas de familia.

Otro dato bastante característico en nuestro pueblo es la difusión del nombre de Lourdes, muy común como primero o segundo nombre dado a las niñas.

Siempre en la periferia norte de Montevideo en la zona de Piedras Blancas surgía **en 1939** el **Santuario de Nueva Pompeya,** que también convoca a numerosísimos peregrinos de todo el país. La antigua devoción a la Virgen del Rosario fue renovada gracias a un santuario promovido en la antigua Pompeya por el beato Bortolo Longo en el Siglo pasado.

En la barriada de Maroñas, desde **1932** se venera una imagen de **Santa Rita** cuya advocación es muy popular sobre todo para la solución de casos desesperados.

Así en estos años se fue incentivando la devoción a otros santos populares como **San Pancracio, San Judas Tadeo, San Cayetano.** Actualmente estas devociones persisten y hasta se han incrementado notablemente por las difíciles circunstancias económicas y sociales que vive el pueblo más humilde.

Además de su ubicación en los barrios periféricos estos santuarios son muy populares porque el patrocinio de la Virgen María o de los Santos que allí se veneran, se extiende casi siempre sobre situaciones vitales y urgentes para nuestro pueblo: la salud, el pan y el trabajo, los sueldos y las familias, los casos desesperados...

Con estos santuarios se puede decir que se constituyó en nuestro país un nuevo "espacio" para el catolicismo popular.[17]

p. Quinto Regazzoni scj

secretario ejecutivo de
la Comisión Nacional de
Pastoral Popular

Montevideo 1º de enero de 1989
Fiesta de María, Madre de Dios

17. Para la redacción de la 2a. y 3a. parte nos hemos valido de la atenta colaboración de la Comisión Nacional de Pastoral Popular y en particular de: Mons. Raúl SCARRONE, Mons. Victor GIL, p. Miguel A. MATONTE, p. José MASCINA, p. Omar PIVIDORI, p. Jacinto TUCILLO, p. Walter FUIDIO, p. Alberto SANGUINETTI, p. Pablo BARBE, hna. María Eugenia MARIANE, sr. Eugenio AMENEIRO, p. Atilo STEFANOLI, p. Francisco UNGO FERREIRO.

2

PRINCIPALES SANTUARIOS MARIANOS DEL URUGUAY

- Santuario de la Virgen de los 33
- Santuario nacional de la Gruta de Lourdes
- Santuario de la Virgen del Verdum
- Santuario N. S. de la Medalla Milagrosa
- Santuario N.S. del Rosario Pompeya
- Santuario diocesano Virgen de las Flores
- Santuario nac. María Auxiliadora

Santuario de la Virgen de los Treinta y Tres

Gallinal 504 - FLORIDA

1. ORIGEN DE LA DEVOCION

La devoción a la Virgen María en el Uruguay, bajo esta advocación ligada a la gesta libertadora de los próceres, no tuvo en su origen ningún acontecimiento extraordinario, ninguna señal que va más allá del orden natural de las cosas.
Está sí originada en un consenso popular, en un sentido de fe, expresión de lo que hoy llamamos signo de los tiempos.
En efecto, en el primer cuarto del siglo pasado, se había extendido por todo el territorio de la Banda Oriental un ansia de libertad.
Hecho grito de guerra en los patriotas Viera y Benavides el 28 de febrero de 1811, fue recogido por Artigas quien, al encararlo en su ideario, en su acción guerrera y en la organización política que dio a estas provincias, se convirtió en el "Protector de los Pueblos Libres".
Se pueden señalar tres aspectos de la gesta artiguista, que muestran ese flujo de ideas: por un lado recoge el ansia de libertad existente acá y allá; por otro lado le da base doctrinaria y organizativa.

a. El Exodo de 1811, donde todo el pueblo, frustrado en sus expectativas de libertad, prefiere dejar sus casas y campos y marchar detrás de su jefe para realizar con él una experiencia de independencia única en América: "ellos se creyeron un pueblo libre, con la soberanía consiguiente", diría Artigas explicando este fenómeno.

b. El Congreso de 1913, donde los diputados de cada departamento van a echar las bases de la independencia de estas provincias. Artigas da su célebres "instrucciones" asentando su doctrina de libertad y federación.

c. El corto (1815), pero efectivo gobierno de Artigas, que no descuida ningún aspecto importante para la vida libre y digna de un pueblo: reforma agraria, comercio, navegación, instrucción, salud pública, atención religiosa.

El pueblo vivió esa experiencia exaltante que sería truncada por la traición "de los malos españoles y peores americanos", como dirá el mismo Artigas.
Artigas se retiró a la patria hermana del Paraguay, donde pasó en el silencio 30 años. Pero sus ideas quedaron.
En 1825 son retomadas en la Cruzada Libertadora, por los Treinta y Tres Orientales. Estos se reúnen en Florida, donde realizan la Asamblea de la Independencia Nacional. En la Piedra Alta, convertida en Altar de la Patria, proclaman, el 25 de agosto, la Declaratoria de la Independencia Nacional.
Fue entonces que llevaron ante la pequeña imagen de la Virgen María, que se veneraba en la capilla del pueblo, sus ansias de libertad.

2. RESEÑA HISTORICA

Dentro de la acción pastoral de la Iglesia en Florida, cabe señalar, tres hechos históricos.

1. Con antelación a la fundación de la ciudad la presencia de la Compañía de Jesús con la obra de las famosas Misiones Jesuíticas. En ellas se dio a los pueblos que las comprendían (Norte actual Uruguay) una conformación social de tipo corporativista donde se atendían los distintos aspectos de la cultura y vida del pueblo: educación, trabajo, música, y aún escultura; precisamente la imagen de la Virgen de los Treinta y Tres está hecha en cedro paraguayo, y de acuerdo al estilo y características de la misma se cree haya sido tallada en las Misiones Jesuíticas. A 20 kms de la ciudad de Florida se conserva la estancia de la Calera, donde los jesuitas tuvieron un gran establecimiento rural de cría y faena de ganado y saladero, en la rinconada del río Santa Lucía y el arroyo Arias.

2. El segundo hecho: la fundación de Florida. Dadas las peripecias en que vivía el antiguo poblado del Pintado, en una sierra pedregosa, el P. Santiago Figueredo logra del superior gobierno se le ceda un lugar más seguro y fecundo en las costas del río Santa Lucía, y allí funda la actual ciudad de Florida.

3. Y el tercer hecho es en 1825, cuando se reúne la Asamblea de la Florida que redacta el Acta de la Declaratoria de la Independencia Nacional y es la presidida por el Pbro. Juan Francisco Larrobla.
En ese contexto cultural e histórico resultó muy lógico la visita de los asambleistas de Flrorida a la Virgen María venerada en un rancho contiguo al rancho de la Asamblea. Desde entonces aquella imagen de María, comienza a llamarse popularmente la **"VIRGEN DE LOS TREINTA Y TRES"**.

Podemos también señalar algunos DOCUMENTOS que afianzan esta devoción a lo largo de la historia de nuestro pueblo oriental.

1. La corona de oro regalada por el general Manuel Oribe, segundo jefe de los Treinta y Tres.

En 1857, el general don Manuel Oribe, regaló a la Virgen de Florida una coronita de oro. El Gral. Oribe vivía en la Unión (Montevideo), y pidió a Don Felipe Irurreta de esta ciudad, de quien era amigo, la medida de la cabezita de la Virgencita de los Treinta y Tres, siendo más tarde remitida y entregada al Cura Vicario Pbro. Dr. Majesté.
Esta corona fue ofrecida por el general Oribe, en acción de gracias a la Virgen María por haber salvado a él y su familia en un naufragio.
El decía que a la VIRGEN DE LOS TREINTA Y TRES debía esta gracia, y que siempre se encomendaba a ella, al comenzar las batallas.

2. La placa colocada por Monseñor Soler.

En 1894 Mons. Mariano Soler, primer Arzobispo de Montevideo, ordenó colocar ante el nicho que guardaba la imagen de la Virgen de los Treinta y Tres en la Catedral de Florida, una placa de mármol que dice textualmente refiriéndose a la imagen de la Virgencita: **"Ante ella los Treinta y Tres inclinaron su bandera e invocaronla también los convencionales de la independencia".**

3. Coronación

Mons. Humberto Tonna solicitó al Santo Padre el privilegio de la coronación para la imagen de la Virgencita de los Treinta y Tres. El Papa Juan XXIII concedió esa gracia el 8 de marzo de 1961. Motivo por el cual la celebración de noviembre de ese año tuvo un carácter único: en solemne Misa Pontificial, con la presencia del Nuncio Apostólico y de todos los Obispos del Uruguay, de autoridades

de gobierno y peregrinos de todos los puntos del país, se realizó la coronación de la imagen de la Virgen de los Treinta y Tres.
Al año siguiente, el 21 de noviembre de 1962 el Papa nombró a la Virgen María bajo esta advocación tan querida como "PATRONA DEL URUGUAY".
Así la fiesta de la Virgen ha adquirido un carácter nacional, siendo además la ocasión, en que el Episcopado del Uruguay, lanza anualmente su plan Pastoral.

4. Monumento histórico

El Poder Ejecutivo del Uruguay al conmemorarse el **25 de agosto de 1975** el sesquicentenario de la Declaración de la Independencia Nacional declaró Monumento Histórico a la Santa Iglesia Catedral y a la Imagen de la Virgen de los Treinta y Tres.

5. Las visitas del Papa Juan Pablo II

La Virgen de los Treinta y Tres presidió la Celebración de la Eucaristía, oficiada por Juan Pablo II en Tres Cruces (Montevideo) con ocasión de la primera visita del Papa al Uruguay en Abril de 1987.
Presidió también la Celebración en Florida en la que el Papa ordenó Sacerdotes a 13 Diáconos, el 8 de mayo de 1988.
En todos los discursos y homilías realizados con ocasión de esta segunda visita hizo alusión a la Virgen de los Treinta y Tres.

DEVOCIONES Y CELEBRACIONES

Como en todos los países, sobre todo en América, el santuario fue centro de reunión, tanto en las fiestas como en las desgracias del pueblo.

Según testimonios muy antiguos, siempre que había pestes y secas se hacían procesiones de rogativas con la Virgen de los Treinta y Tres.
Luego de obtenida la gracia, se rezaba la misa de acción de gracias y se daba la bendición con el Santísimo.
Ocasiones especiales de rogativas fueron las desgracias colectivas, como el cólera en 1866, o epidemias como el tifus y la viruela.
La primera peregrinación se realiza el 15 de agosto de 1908, organizada por la Congregación Mariana Mayor de Montevideo.
Entre las principales peregrinaciones, enumeramos las siguientes:
— Gran peregrinación de las Damas Católicas e Hijas de María, el 6 de octubre de 1912.
— Dos peregrinaciones de las Hijas de María de la Medalla Milagrosa de la Unión el 13 de setiembre de 1914, y el 12 de setiembre de 1915.
— La Liga de Damas Católicas de San José el 13 de octubre de 1912.
— Los católicos de Mercedes el 12 de octubre de 1913.
— Los católicos y Ligas de Durazno y Sarandí Grande, efectuaron varias peregrinaciones, dejando la bandera de los Treinta y Tres y los dos faroles del Comulgatorio como recuerdo.
— Las peregrinaciones de Mercedes y San José, dejaron como recuerdo de su venida las dos lámparas que están en el nicho de la Virgen.
— En 1913 vino una peregrinación de los alumnos seminaristas del Colegio-Seminario de Montevideo, acompañados de los superiores PP Lluná y Blasco.
— En 1942 comienzan a tomar una forma distinta las peregrinaciones a la Virgencita, dando participación a toda la diócesis de Florida y Melo.
— En 1945 el Obispo Diocesano Mons. Miguel Paternain tuvo la feliz y original idea de hacer un recorrido llevando la imagen de la Virgen de los Treinta y Tres por toda la diócesis, casi medio Uruguay.

El recorrido que duró del 6 al 28 de octubre de 1945 dio lugar a pequeñas misiones populares en las grandes ciudades por donde pasó: Minas, Treinta y Tres, Melo, Tacuarembó, Paso de los Toros, Durazno, Sarandí y Florida.
En los pequeños pueblos y a lo largo del camino —en largos trechos no existía aún la carretera— se congregaba la gente con inusitado entusiasmo.
En todas partes fue hermosa ocasión para unir la tradición y la historia de la patria —con homenajes típicos de caballadas, desfiles de carretas, carros, autos, etc.— en un gran acto de fe.
Desde entonces la peregrinación ha constituido una celebración clásica en toda la diócesis, y se realiza el **segundo domingo de noviembre.**
El esquema tradicional de Misa pontificial por la mañana y procesión por la tarde por las calles de la ciudad, ha ido evolucionando. Ahora se realiza una gran Concelebración al aire libre —en el parque donde se leyera el acta de la Declaratoria de la Independencia Nacional en 1825—. Las largas caminatas han sido sustituidas por celebraciones más reposadas, en base a la lectura y meditación de la Palabra.
Desde hace 7 años se realiza —fundamentalmente para jóvenes— una caminata de 13 kms de recorrido llevando la Imagen de la Virgen, rezando, cantando y reflexionando sobre la temática del año.

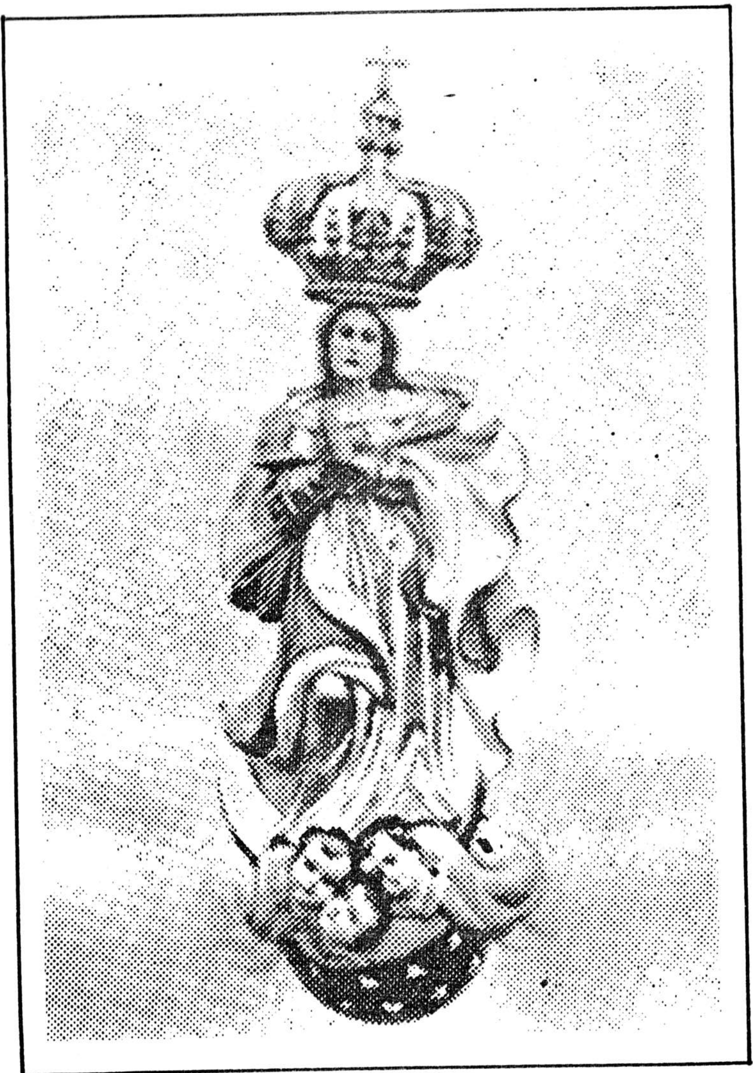
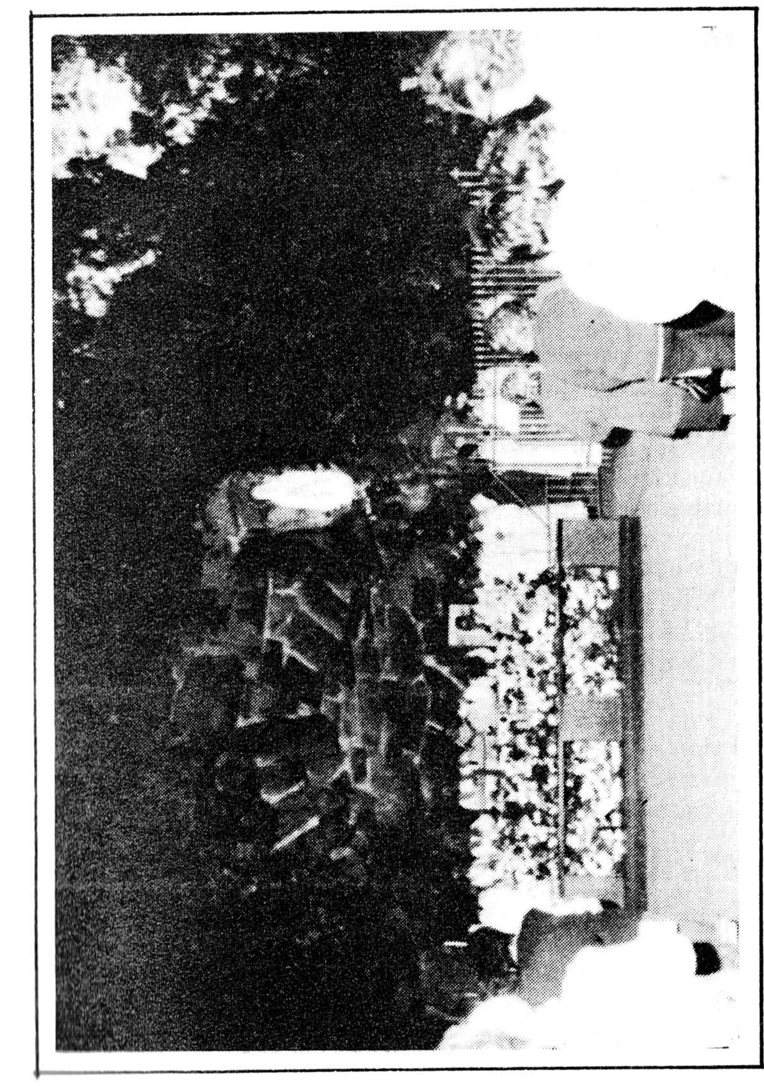


Imagen "misionera" de la VIRGEN DE LOS TREINTA Y TRES patrona del Uruguay.



Celebración de la Conferencia episcopal uruguaya (CEU) en el SANTUARIO NACIONAL de "LA GRUTA" - Montevideo.

Santuario nacional de la Gruta de Lourdes

Avda. Instrucciones 2223 - MONTEVIDEO

1. ORIGEN DE LA DEVOCION

Los hechos que dieron origen a esta devoción muy difundida en todo el mundo son universalmente conocidos.
Aquí queremos dar una breve síntesis de la historia de las apariciones de la Virgen a la niña Bernardita según el testimonio de la misma vidente.

Bernardita tenía catorce años. Era hija de molineros venidos a menos, que entonces vivían miserablemente en la antigua prisión de Lourdes, "le Cachot" (el Calabozo), como le llamaban.
De allí sale, el jueves 11 de febrero, para ir a recoger leña. Un arroyo la separa de la Gruta. Se descalza para atravesarlo, y es entonces cuando tuvo lugar la primera aparición. He aquí como ella la relata:

"Apenas me había quitado una media cuando oí un gran ruido como si el viento hubiese soplado. Volví la cabeza del lado de la pradera y pude constatar que los árboles no se movían... Seguí descalzándome... Volví a oir el mismo ruido... Levanté la cabeza para mirar a la Gruta. Apercibí a una Señora vestida de blanco: llevaba un vestido blanco, un velo blanco, un cinturón azul y una rosa dorada en cada pie, del color de la cadena de su rosario... Tuve miedo... Creía soñar y me froté los ojos. Volví a mirar y seguí viendo a la misma Señora. Metí la mano en mi bolsillo y saqué el rosario. Intenté santiguarme pero no pude llevar la mano hasta la frente. Mi mano cayó. A pesar de mi terror no podía irme. La Señora tomó el rosario que tenía entre las manos e hizo la señal de la cruz. Yo comenzaba a perder el miedo y volví a tomar mi rosario. Intenté santiguarme por segunda vez y pude hacerlo, y desde aquel momento no tuve más miedo. Pude ponerme de rodillas y rezar el rosario en presencia de la Señora. La Señora deslizaba las cuentas del suyo, pero no movía los labios... Cuando lo hube terminado, la Señora me hizo señal de acercarme, pero no me atreví y me quedé en el mismo lugar. Y de pronto la visión desapareció".

El 18 de febrero, tercera aparición, la Virgen dice a Bernardita: **"¿Quieres hacerme el favor de venir aquí durante quince días?"**. Y al aceptar la niña: **"No te prometo hacerte feliz en este mundo, sino en el otro".**

Después de algunas apariciones silenciosas ocupadas por la contemplación y la oración, la Virgen confía a Bernardita el mensaje de penitencia: **"Ruega a Dios por los pecadores"**. El 25, repite tres veces: **"Penitencia"** y da una nueva orden: **"Ve a beber y a lavarte en la fuente"**. Así se descubrió la fuente que no se agòtará jamás.
El 2 de marzo y los días siguientes, nueva petición: **"Dirás a los sacerdotes que se construya una capilla en este lugar y que se venga en procesión".**
Al final de la quincena Bernardita ignora todavía quién es aquella que se le aparece. Tres semanas después, el jueves 25 de marzo, a fuerza de insistir, obtiene la respuesta: **"Yo soy la inmaculada Concepción".**

RESEÑA HISTORICA DEL SANTUARIO DE LA GRUTA DE MONTEVIDEO

En noviembre de **1940** llegaban al Uruguay los **padres Dehonianos** que habían recibido la invitación del Arzobispo de Montevideo para que se hicieran cargo de una amplia zona de los suburbios de la capital. Uno de ellos el **P. Pedro Bartels** empezó a juntar los muchachos más pobres de esas barriadas para darles un poco de educación humana y religiosa y así el **21 de junio de 1942** puede abrir la primera **escuela parroquial de "El Salvador"**. Era un modesto galpón pedido a la vecina fábrica textil en el cual se reunían cada día unos 40 niños.

Junto a esta escuelita nacía también una sentida **devoción a una pequeña imagen de la Virgen de Lourdes** que los niños de la escuela habían colocado sobre un tronco de eucaliptus cortado.

Allí —como anotan las crónicas parroquiales— los niños de la Escuela se encontraban todas las tardes para pedirle a la Virgen María que les concediera "Una linda escuela y una gran Gruta".

Alrededor de esta pequeña imagen creció la devoción de los niños y de todos los fieles y así se construyó una primera "grutita".

En el año **1943** llegó a la parroquia como nuevo párroco el **P. Antonio Klomp**, un gran devoto de la Virgen, y la procesión diaria a la Gruta de Lourdes, seguida por la bendición eucarística, se hace una institución. El 17 de octubre de **1943**, delante de esta primera Gruta, toda la parroquia **se consagra** a la Virgen María.

Al inaugurar la nueva **Escuela "El Salvador"**, el **14 de marzo de 1944**, el P. Antonio Klomp confirmaba su propósito de construir una gran Gruta, fiel reproducción de la Gruta de Lourdes en Francia.

Fue así que el mismo arzobispo de Montevideo Mons. Antonio Ma. Barbieri, el 11 de febrero de 1945, colocaba la

primera piedra de la nueva Gruta. En ese mismo día el Arzobispo ya expresaba su convicción que ese lugar de oración se convertiría en Santuario Nacional para todo el Uruguay.

El **11 de febrero de 1946** con una solemne procesión, el mismo Mons. Barbieri bendice **la estatua de la Virgen** que irá en la nueva Gruta. En diciembre del mismo año la Gruta había asumido su definitiva y característica forma. El mismo padre Antonio, entre la admiración de todos sus parroquianos y de los primeros peregrinos, había juntado y dispuesto con paciencia las grandiosas piedras de granito rosado que forman la Gruta. Por fin podía colocar la nueva imagen de la virgen en el nicho de la Gruta y en el libro parroquial simplemente anota "Acto emocionante"

El día **8 de febrero de 1947 se inauguraba la nueva Gruta** con una hermosa Velada de oración que se prolonga hasta la madrugada del domingo 9 de febrero Mons Barbieri presidió las celebraciones que culminaron con una sugestiva Misa de medianoche. Siempre muy escuetamente el "Libro Parroquial" anota " .pasaron la película 'Bernadita'; procesión de antorchas. bendición de la Gruta y del altar; alocución por el Sr Arzobispo. Santa Misa de medianoche por el Sr. Arzobispo"

UN MILAGRO DE LA FE EN EL URUGUAY

Desde la inauguración de la nueva Gruta, no pasó día en que no hubiera devotos y peregrinos que visitasen a la Virgen María en cualquier hora de la jornada. Varias veces, en los primeros años, eran los seminaristas del clero diocesano que desde la antigua sede del Seminario encabezaban las peregrinaciones con antorchas encendidas en las manos, al estilo de las procesiones de Lourdes Pero

luego, con el pasar de los años fue cada vez más imponente el número de peregrinos que desde todo Uruguay y del exterior acudían a visitar a la Virgen.
En un país chico y marcado por estructuras educativas y sociales profundamente laicistas, esas multitudes peregrinantes todos los días 11 de cada mes, son el verdadero milagro de este sencillo Santuario.
El **11 de febrero de 1958**, a cien años de la primera aparición de la Virgen en Lourdes, todos los obispos del Uruguay declararon **"SANTUARIO NACIONAL"** a la Gruta de Lourdes situada en Avda. Instrucciones 2223 en Montevideo. Esta importante declaración coronaba la devoción profunda del P. Antonio Klomp y de los peregrinos.
Sin embargo, siempre bajo la dirección y directa participación del incansable P. Antonio, siguen las obras materiles del Santuario. Cada vez más se embellecen los alrededores de la Gruta con un grandioso **parque** en honor a María. Poco a poco surgen la fuente de agua, el **Vía Crucis** con una reconstrucción del **"Santo sepulcro"**, el **"Monte Calvario"** con su hermoso Cristo crucificado, una obra en bronce del artista uruguayo **Benjamín DEMINCO.**
El 11 de febrero de **1975**, día solemne de la Virgen de Lourdes, moría a la edad de 70 años, en Oldenzaal (Holanda), el **P. Antonio KLOMP**, el gran animador de este santuario. Todos los peregrinos de la Gruta de Montevideo recibieron con gran admiración esta noticia considerándola como la manifestación del cariño de la Virgen María para con su humilde servidor.

CELEBRACIONES Y ORIENTACIONES PASTORALES

En estos últimos años el Santuario Nacional de la Gruta ha sido el lugar donde en forma personal y comunitaria se ha expresado más vivamente el deseo de paz y reconci-

liación de nuestro pueblo. Signo de este deseo de paz y bienestar es el gesto solidario de los peregrinos que mensualmente traen centenares y centenares de paquetes de **alimentos, ropa y remedios** para que sean repartidos a sus hermanos más necesitados.
Otra señal significativa es el deseo de reconciliación con Dios y los hombres a través del Sacramento de la Confesión. Es por eso que últimamente se ha concretado la idea de construir junto a la Gruta una **"capilla de Reconciliación"**, lugar de reencuentro y de perdón.
Al lado de esta Capilla se ha colocado **"LA CRUZ DE LA PAZ", que el Papa Juan Pablo II bendijo** en su reciente visita a nuestro país. Esta obra del artista uruguayo **Eduardo LAPAITIS**, está compuesta por unas 2000 piezas de metal soldadas pacientemente unas a otras para expresar el compromiso de trabajar unidos para construir la Paz.
El Santuario de LA GRUTA es actualmente el lugar de manifestaciones religiosas populares más concurrido en URUGUAY.
Según declaraciones de la Policía de Tránsito, son entre 30.000 y 35.000 los peregrinos que frecuentan los días ONCE nuestro Santuario; y alrededor de 100.000 los que recurren a la Virgen Inmaculada en su fiesta, el 11 DE FEBRERO.
¿Cómo acoger, atender, ayudar y **evangelizar** a las personas que tan numerosas y diversas en sus problemas y anhelos, se acercan a la Gruta?
Siguiendo las orientaciones pastorales de la Iglesia uruguaya los objetivos pastorales del Santuario son:

1o. EVANGELIZAR los signos, expresiones y gestos religiosos de nuestro pueblo, con el ANUNCIO explícito y sencillo de la **Palabra de Dios**; con una predicación sistemática en todas las celebraciones (misas, rosario meditado, bendiciones...), con la entrega de un **folleto** donde se desarrolle una catequesis elemental todos los meses y con

una librería donde la **Biblia** tiene el primer lugar junto con ediciones de **libritos económicos y populares**.

2o. ENCAMINAR HACIA LA COMUNIDAD. Las Bendiciones que muchas veces fueron fuente de individualismo y magia, se celebran siempre **comunitariamente**, con la proclamación solemne de la Palabra de Dios y la oración de los fieles, donde todos rezan para TODOS. En especial se instauró la Bendición de Niños recién BAUTIZADOS, **para educar a los padres a BAUTIZAR a los hijos en su Comunidad Parroquial**, y al mismo tiempo dar lugar a su acción de GRACIAS a Dios por María. En las Celebraciones de los Sacramentos sobre todo de las Confesiones, que son muchas en número y conversiones, los Sacerdotes se preocupan de invitar a los penitentes a integrarse a su Parroquia y a los grupos y pequeñas Comunidades.

3o. EDUCAR EN LA SOLIDARIDAD. "Un Hermano necesitado te pide que cambies tu promesa de velas o flores por ALIMENTOS, REMEDIOS o ROPA". Con este escrito, a la entrada del Santuario, empezamos, sin negar otras expresiones religiosas de mucho arraigo popular, a transformar las promesas en ocasiones de **solidaridad humana.** Los alimentos ofrecidos en la Gruta son actualmente entregados a 2 ollas populares que funcionan en los Barrios cercanos. La mayor parte de las limosnas y ofrendas, además, están destinadas a la GUARDERIA y a dos COLEGIOS.
Otras expresiones de solidaridad se dan con algunas celebraciones nacionales que anualmente se están realizando en la Gruta como la celebración del día del MIGRANTE y del día de oración por la SALUD de los ENFERMOS.
Así el Santuario no es sólo un lugar **"privilegiado"** de encuentro con Dios, sino también de **"auténtico"** encuentro entre los hombres.

Santuario de la Virgen del Verdún

Cerro del Verdún - MINAS

1. ORIGEN DE LA DEVOCION

El Presbítero Don José De Luca fue Cura Párroco de Mina desde Noviembre de 1891 hasta abril de 1906. Su espíritu innovador y entusiasta concibió la idea, el año 1900, de colocar una estatua de la Virgen en uno de los cerros que rodean la ciudad.
"La imagen se traerá de Montevideo y se colocará sobre una columna de seis metros de alto..."
El 2 de Setiembre decía el periódico local: "La Paz Católica": "LA ESTATUA DE LA VIRGEN QUE SE PENSABA COLOCAR EN AREQUITA, SERA PUESTA SOBRE LA CUMBRE DEL VERDUN. Se proyecta una romería, una gran peregrinación para el día de la inaguración".
El mismo diario algunos días después especifica el motivo que inspiró la colocacón de la imagen de la Virgen Inmaculada en la cumbre del Cerro Verdún:
"Será un cristiano recuerdo del siglo XIX y en los albores del XX; será un homenaje a Cristo Redentor y a su Inmaculada Madre y el primer acto de esta índole que se realiza en la República y que honra mucho a nuestro Departamento" (7.10.1900).

2. RESEÑA HISTORICA

El primer poblador del paraje fue un vasco francés de nombre Juan Bautista Berdum, a quien el gobierno de España donó esos campos en el año 1801; por esa razón los vecinos luego llamaron VERDUN DEL CERRO.
En el año 1900 eran propietarios del Cerro Verdún Dña. María Ariza de Dartayete y su esposo Don Pedro Dartayete.
El Padre De Luca les solicitópermiso para colocar una estatua de la Virgen en la cumbre. Doña María Ariza secundó y ayudó la Obra del Verdún, facilitando su casa para dejar la estatua conseguida en Montevideo, hasta su colocación. Prestó además su carreta para subir los materiales para el pedestal...
El mismo día que en nuestra plaza principal se abrían los cimientos del grandioso monumento a Lavalleja, del Escultor Ferrari... sobre la cumbre del Cerro del Verdún, se colocaban las primeras piedras del sencillo pedestal que el Padre De Luca erigió en honor de María Inmaculada, Patrona de Minas.

La inauguración

En la revista "INDUSTRIA Y COMERCIO" de Montevideo figuraba lo siguiente: "Uno de los panoramas más hermosos que ofrece la ciudad de Minas, es sin duda alguna la vista del cerro del Verdún, con sus 360 metros de altitud...
Desde la cima se contempla la más hermosa vista de la ciudad de Minas y las sierras que la circundan.
Por iniciativa del Cura Párroco, Don José De Luca, el 19 de Abril próximo se inaugurará una hermosa estatua de la Virgen, sobre un pedestal... La importante iniciativa está

llamada a influir muy favorablemente en el progreso moral y material de la capital minuana..."
Sin embargo, debido a la gran lluvia del día 19, la inauguración se realizó el domingo 21 de Abril de 1901. Vino una gran peregrinación de Montevideo en tren expreso. Entonces no existían carreteras ni autos.
La peregrinación fue presidida por Monseñor Mariano Soler. Después de la Misa campal, el Arzobispo bendijo el pedestal. Fueron padrinos el Dr. Alejandro Gallinal y Dña. Catalina O'Neill de Fernández (donante de la estatua).
Asistieron más de 3.000 peregrinos. Desde entonces se siguieron con algunas interrupciones las peregrinaciones hasta nuestros días.
El año siguiente el Papa León XIII concedía a los peregrinos del Verdún la Indulgencia Plenaria:
"Habiéndose colocado, según hemos sabido, la imagen de la Bienaventurada Virgen María Inmaculada en su Concepción, sobre la cumbre del cerro "VERDUN" que mira a la ciudad de Minas en la jurisdicción de la Arquidiócesis de Montevideo...
Nos, para aumentar la religión de los fieles y salud de las almas, con piadosa caridad, usando los celestes tesoros de la Iglesia concedemos misericordiosamente en el Señor, "indulgencia plenaria y remisión de todos sus pecados a todos y a cada uno de los fieles cristianos de ambos sexos que visitaren dicha imagen en un día del año elegible al arbitrio de cada cual..."
(Dado en Roma el 10-12-1902).

Estatua y templete actual

El año 1906, Monseñor Soler encargó al Arquitecto D. Cayetano Bringas un proyecto de Monumento a la Virgen en la cumbre del Verdún.

Proyectó tres grandes pilastrones que representaban las tres virtudes teologales: FE, ESPERANZA y CARIDAD. Iban rematados por ángeles con los símbolos de las virtudes... El todo formaba una pirámide de base triangular, símbolo de la plegaria que asciende y encima, un globo terráqueo de cinco metros, sostenido por tres ángeles cuyas alas abiertas medían siete metros, y la estatua de la Inmaculada de nueve metros de alto. Total altura del monumento: 45 metros...
Al año siguiente del fallecimiento de Monseñor Soler, el día 4 de Junio de 1907 se colocó la piedra fundamental del Monumento actual.
El fallecimiento inesperado del Arzobispo hizo que la idea quedara en nada. Pero en el año 1909 se pensó realizar el monumento, tomando como base el citado proyecto reduciéndolo a un tercio.
Fue encomendado al ingeniero Dr. Andrés Rius, radicado en Minas. Este se encargó de la construcción con el constructor Sorio.
El 18 de Noviembre de 1909 una numerosa peregrinación en tren expreso trajo la estatua actual que mide 3 metros 15 de alto, costó $ 7000 y fue traída de Francia.
Monseñor Isasa bendijo la imagen.
El 19 de Abril de 1910 se inauguró el Templete actual con una grandiosa fiesta.

El vía crucis, la capilla y las últimas realizaciones

Siendo Párroco el Padre Oscar Andrade, la sucesión Dartayete ofreció en venta la parte que ocupa actualmente el camino, adquisición que felizmente se llevó a cabo.
El año 1947 por su iniciativa se construyeron las estaciones del VIA CRUCIS, costeado por familias y comercios de Minas.

Una Comisión de homenaje al Padre Olegario María Núñez, el poeta de la Virgen propuso colocar al pie del Calvario, los restos del querido poeta de Minas fallecido el 4 de Enero de 1932, se basaba esta decisión en una estrofa de su poesía al Verdún que decía:

*"Y en un repliegue de tu serranía
mi humilde ceniza se estremecerá".*

Como broche de oro el Padre Andrade, colocó la piedra fundamental de la primitiva capilla en la falda del cerro: Enero de 1948.
En 1957 fue nombrado primer Obispo de Minas, Monseñor José María Caballero y quiso llevar adelante la idea de Monseñor Soler.
Con el mismo entusiasmo que los anteriores, el Párroco Monseñor Meny y Monseñor Caballero, comenzaron a construir el camino de ascensión ensanchándolo de hasta diez metros.
Se llevó a cabo la instalación eléctrica y se perforó un pozo artesiano. Terminada la Obra de reforma de la Catedral, Mons. Meny, resolvió retirarse de la Parroquia e irse a vivir al Verdún. Para ello hizo construir una casa habitación junto a la Capilla. De ese modo aseguró la Misa dominical en la Capilla del Cerro del Verdun.
Monseñor Carlos Mullin S.J., tercer Obispo de Minas, dio un paso gigante en todo lo que se refiere a convertir el Verdún en un centro de ORACION. Primero hizo construir una nueva Capilla mirando hacia la cumbre del Cerro (1975). Desde ella se contempla a la Virgen mientras se celebra y en caso de aglomeración de gentío, la cuesta sirve de anfiteatro y al aire libre se puede seguir la Misa.
Luego (en 1977) transformó la primitiva Capilla en una casa de Ejercicios Espirituales de dos plantas, con capacidad para medio centenar de personas con Oratorio incluído.

Se perfeccionó la iluminación de la Virgen y Templete que como faro brilla todas las noches y que a no dudar traerá pensamientos al cielo, de paz y de oración al que mira la cumbre en la noche oscura.

3. CELEBRACIONES

La celebración anual de la fiesta principal, el 19 de Abril, reúne más de 80.000 peregrinos y con ellos toda la Conferencia Episcopal del Uruguay. Pero a lo largo del año sobre todo los domingos de verano son muchos los peregrinos que suben a la cumbre del Verdún para venerar a la Virgen.
Desde el comienzo la festividad se programó para el día 19 de Abril por ser el día del desembarco de los 33 Orientales, dirigidos por Juan A. Lavalleja (nacido en Minas).
La fiesta vincula así la gesta-patria de la independencia (1825) con el patrocinio de la Virgen María.

Santuario de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa

Dr. Paggio Blanco y Asilo - MONTEVIDEO

1. ORIGEN DE LA DEVOCION A LA VIRGEN DE "LA MEDALLA MILAGROSA"

El 27 de Noviembre de 1830 la Hna. Catalina Labourné, siendo aún novicia de las Hijas de la Caridad, estaba orando en la capilla de la casa Madre en París.
A las cinco y media de la tarde, María se apareció y le dijo: "Haz acuñar una Medalla; las personas que piadosamente la llevaren, recibirán grandes gracias".
EL MODELO: En el anverso de la Medalla de forma ovalada, se encuentra la imagen de María que abre sus brazos caídos y despide de sus manos rayos de luz, símbolo de las gracias que derrama por el mundo, sobre el que está de pie aplastando la cabeza de la serpiente infernal.
Rodea a la imagen esta inscripción:

"María sin pecado concebida!, ruega por nosotros que recurrimos a vos".

En el reverso se ve la letra M sobre la que descansa una Cruz. Ello nos recuerda que por María tenemos al Redentor y que las gracias derramadas por sus manos, son fruto precioso de la Pasión y muerte del Señor.
Debajo de esta letra están los corazones de Jesús (coronado de espinas) y de María (traspasado por una espada) perpetuamente unidos en su amor a los hombres.

La devoción a la INMACULADA CONCEPCION se fue propagando rápidamente gracias a esta "Medalla Milagrosa" y así se fue preparando el pueblo cristiano a la proclamación del dogma de la Inmaculada (definido por el papa Pio IX en 1854).

2. RESEÑA HISTORICA

En 1892, luego de haberse sucedido desde 1849, 7 curas párrocos diocesanos, los Padres Lazaristas (de la Congregación de la Misión de San Vicente de Paúl) se hacen cargo de la Parroquia. Habían llegado al Uruguay como misioneros, en 1884. La tarea parroquial se armonizó con la tarea misionera, pues un equipo de sacerdotes se encargaba de misionar la campaña oriental y los alrededores de la ciudad vieja, cuya extensión abarcaba la Parroquia. El equipo de misioneros trabajó ininterrumpidamente hasta 1930, llegando a todos los rincones del país.
En 1895, Mons. Soler pensó en convertir esta Parroquia en Santuario de Ntra. Sra. de la Medalla Milagrosa. De hecho, su devoción desde la llegada de los Padres Lazaristas, se fue extendiendo por la ciudad y la campaña. El 27 de Noviembre de 1896, Mons. Mariano Soler bendijo la piedra fundamental del futuro Santuario, habiendo aprobado previamente la demolición de la antigua Iglesia de San Agustín. El nuevo Templo se comienza a edificar a partir de 1906, y se lo inaugura en 1917.
El 1o. de Agosto de 1945, Mons. Antonio Barbieri lo declara 'Santuario' poniendo como Titular de la Parroquia a "Ntra. Sra. de la Medalla Milagrosa" y como cotitular a "San Agustín".
En 1975 es declarado Monumento Histórico, teniendo en cuenta, además, que los muros del Templo guardan los restos del Brigadier General Manuel Oribe, y los de su madre. Oribe fue el promotor, junto con el P. Domingo Ereño y Larrea, de la Parroquia de "San Agustín".

3. DEVOCIONES Y CELEBRACIONES

Todos los días, pero de manera especial los miércoles y los días 27 de cada mes hay un constante movimiento de devotos y peregrinos. Se destaca, naturalmente, el mismo 27 de noviembre, día de la fiesta patronal.

Las Celebraciones propias del Santuario son:

— los miércoles con la Novena Perpetua, acto mariano especial, después de la Misa de 19 hs.
— los días 27 se celebran 3 Misas: 8.00, 17.30 y 19.00 hs, desde Marzo a Diciembre.
— Se estila hacer Bendiciones de objetos religiosos en forma comunitaria, y el rito de la Imposición de la Medalla Milagrosa.
— Se asegura la atención en Conferencias o Dirección espiritual.
— Se inculca traer Ofrendas para los pobres.
— Se tiene en cuenta un servicio de personas que asesoran a los peregrinos los días 27.

La devoción a Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa es muy difundida en todo Uruguay una devoción especial se encuentra en la Catedral de Tacuarembó donde se celebra solemnemente la fiesta y cada 27 del mes.

Santuario N.S. del Rosario Pompeya

Helvecia 4293 - MONTEVIDEO

1. ORIGEN DE LA DEVOCION

En 1875 el abogado Bártolo Longo recorría las tierras de su esposa en el valle de Pompeya, Italia, muy cerca de la histórica ciudad de Pompeya sepultada por las cenizas y lava del Vesubio. Y, un mediodía, cuando estaba pensando en la promesa de la Virgen de que "aquellos que propaguen el Rosario se salvarán", al sentir en ese mismo momento las campanas para el rezo del "Angelus", cayendo de rodillas exclamó llorando: "Esta es la voluntad del Señor".

Desde aquel momento el Dr. Bártolo Longo resolvió difundir el rezo del Rosario.

Un día, dio al azar con un cuadro que estaba a punto de ser arrojado al fuego por hallarse muy deteriorado y quedó enamorado de él. En el mismo se veía representada la Virgen del Rosario, teniendo a ambos lados a Santo Domingo y a Sta. Catalina de Siena. El beato, ferviente devoto de María, toma cariño por la Virgen del Rosario y comienza a difundir su culto.

Pronto se le unirá al título el nombre del lugar, para llamarla Virgen del Rosario de Pompeya. La corriente de devoción popular despertada le lleva a buscar un lugar apropiado y un templo digno para albergar a los devotos. Así surge el templo hoy existente en dicha ciudad de Italia.

Los inesperados y frecuentes milagros que allí se sucedieron, convirtieron aquel lugar en centro de peregrinación. Se construyó un gran Santuario en el lugar de la primera capilla.

También el Dr. Bártolo Longo -que Juan Pablo II proclamó beato— escribió una oración dirigida a la Santísima Virgen que aún hoy día se sigue rezando en el Santuario de la Virgen de Pompeya y se la conoce con el nombre de "SUPLICA".

2. HISTORIA DEL SANTUARIO EN PIEDRAS BLANCAS.

En Montevideo la devoción a la Virgen de Pompeya comenzó el 8 de octubre de 1939 al inaugurarse la primera capilla en honor de Nuestra Señora de Pompeya en Piedras Blancas a cargo de los Misioneros de los Sagrados Corazones.

El P. Jacinto Tuccillo fue quien, desde su tierra natal Italia, trajo y difundió esta devoción en el Uruguay.

Mons. Antonio M. Barbieri, el 3 de octubre de 1944 coloca la Piedra Fundamental de un Templo declarando que esa "Piedra será Fundamental para una Evangelización en esta zona donde habrá de erigirse un gran Santuario a Ntra. Sra. del Rosario de Pompeya". Un grupo de jóvenes locales empezó a trabajar en Radio trasmitiendo el Rosario todos los sábados. Desde ese momento, se notó una gran concurrencia de feligreses y devotos, acompañada de valiosos testimonios de gratitud y reconocimiento por gracias recibidas.

Ya la Capilla primitiva era insuficiente para albergar los devotos. En Octubre de 1950 se bendijo el nuevo templo, en su primera parte, de estilo Románico-Renacimiento y se introdujo la Imagen del Rosario de Pompeya, hecho que congregó millares de devotos y en esa ocasión el Sr Arzobispo declaró Santuario el Templo de María.

A la sombra del Templo se levantó una Casa Parroquial y un Liceo que llegaron a albergar a más de 600 alumnos, y otras obras de caridad y organizaciones parroquiales.

3. DEVOCION Y CELEBRACIONES

En la actualidad la devoción a la Virgen de Pompeya está tan arraigada en nuestro medio que diariamente son muchísimas las personas que van al Santuario de Nuestra Señora de Pompeya, en Piedras Blancas. Y llega a decenas de miles la concurrencia en las dos peregrinaciones que se hacen al año: primer domingo de mayo y primer domingo de octubre.
Una forma de honrar a la Virgen de Pompeya es el rezar el Rosario durante 15 sábados consecutivos.
Se recomienda el rezo del Rosario todos los días del año pero tiene un especial valor de petición cuando se reza durante 15 sábados consecutivos en honor de la Virgen de Pompeya como preparación a sus dos fiestas anuales: el 8 de mayo y el primer domingo de octubre.
En esos días de fiestas decenas de miles de peregrinos participan a la "Súplica", la oración del mediodía, y a la procesión de la tarde



Santuario diocesano Virgen de las Flores

Estación la FLORESTA - CANELONES

1. ORIGEN DE LA DEVOCION

En el pueblo de la estación LA FLORESTA (Depto. de Canelones) se encuentra un gran santuario dedicado al culto de la Sma. Virgen María bajo la advocación de VIRGEN DE LAS FLORES".
Esta advocación tiene orígenes muy remotos.
En la hoy ciudad de Bra, situada en la parte septentrional de Italia, en la provincia de Cúneo en el año 1336 una joven esposa. Egidia de Mathis, perseguida por dos salteadores huía desesperada ...La afligida señora apresura su carrera en dirección a una columna sobre la cual había una imagen de la Sma. Virgen e invoca su protección.
Ya en la columna, una señora que allí se hallaba la recibe con palabras de consuelo y la esconde entre un tupido macizo de endrinos donde pudo pasar desapercibida a los ojos de los bandidos.
Horas después Egidia narra a su esposo lo ocurrido... luego se trasladan al sitio indicado, y ven, con verdadera estupefacción QUE LOS ENDRINOS, que horas antes le sirviera de seguro escondite, ESTABAN RECUBIERTOS DE FLORES BLANCAS, circunstancia tanto más admirable cuanto que la estación era de riguroso invierno.

Nadie dudó que la Virgen invocada por Egidia había hecho sentir visiblemente su acción... y la imagen que lucía la columna fue llamada desde aquel momento LA VIRGEN DE LAS FLORES.

2. HISTORIA DEL SANTUARIO

Don Antonio Bersanino, nacido el 30 de octubre de 1834 en Alba, Italia fue quien trajo de su patria la histórica imagen.
El 14 de abril de 1874 Don Antonio llega a tierras americanas, instalándose primero en Buenos Aires y luego definitivamente en Montevideo (1876).

Allá por 1886, integrada la familia por varios hijos, Don Antonio y su esposa Margarita deciden comprarse un terreno para construir allí su hogar. Luego de grandes dificultades y de no poder realizar el sueño de casita propia... con voluntad que nada ni nadie quebrantaría y en conformidad con su virtuosa esposa resolvió renunciar a la idea de hogar propio y destinar sus ahorros, y los esfuerzos de los años que le quedaban de vida A LA CONSTRUCCION DE UNA CAPILLA DEDICADA A LA VIRGEN DE LAS FLORES.
Bersanino partió para Italia en busca de una copia de la imagen del Santuario de Bra y al regresar en 1891 a Montevideo el señor obispo Mons. Soler le pidió trasladar la imagen a la Iglesia Metropolitana a fin de que recibiera allí el honor de una novena, y fuera de este acto piadoso el punto inicial del culto público de la Virgen de las Flores.
Pero al año siguiente (2/6/1892) el generoso Bersamino moría sin poder ver realizado su sueño de un Santuario a María.
La imagen quedó a su familia que a lo largo de varios años intentó darle culto público en alguna iglesia de Montevideo hasta que la imagen fue olvidada en un altillo del Convento de los Capuchinos en la calle Minas.
El 19 de diciembre de 1915 el Padre Damián, dirigió una carta a la viuda de Bersanino comunicándole el propósito y la aspiración de las personas vinculadas a la Floresta, de erigir en el balneario una capilla y dedicarla a la Virgen de las Flores.
La señora contestó llena de alegría y bendiciendo a Dios por tan gran consuelo y comunicando al P. Damián que las Hermanas Capuchinas tenían la orden de entregar la imagen.
Monseñor Isasa autorizó, el 18 de noviembre de 1916, la exposición del culto público de la imagen traída por Bersanino.
Por fin, al cumplirse 24 años de la muerte de Bersanino, el 17 de diciembre de 1916 una peregrinación numerosísima (más de un millar) llevó a la Floresta la histórica imagen de la Virgen.
La primera década transcurrida a partir de la entronización en La Floresta de la Virgen de las Flores, fue de grandes satisfacciones para cuantos veían progresar el balneario, SURGIR EL PUEBLO, funcionar la escuela, convertirse definitivamente en bosque el arenal, Y EXTENDERSE EL CULTO DE LA VIRGEN.
Pero varias preocupaciones fueron surgiendo en el ánimo de quienes no se conformaban con tanta modestia como caracterizaba a la casa provisoria de la histórica y cada vez más venerada imagen.
Se funda, de esta manera, un SINDICATO DE INICIATIVAS el 11 de junio de 1928 cuya primera preocupación será la de construir el Santuario de la Virgen y la de conseguir una comunidad religiosa que se hiciera cargo del mismo. . . . .
El rector del Santuario de la Virgen de las Flores de Bra, vinculado al Dr. Perea presidente del Sindicato, comunicó las inquietudes del Sindicato a Don Orione fundador

de la Congregación de la Divina Providencia que también tenía en Bra su noviciado.
Viaja el Dr. Perea a Italia para hablar con Don Orione.
Es así que el 8 de setiembre de 1930 firma con Don Orione el convenio de fundación de la casa de La Floresta.
El 20 de diciembre de 1930 la histórica imagen dejó la capilla de la playa y fue trasladada a su nueva sede o Santuario provisorio que bendijo Mons. Aragone transmitiendo también la bendición del Santo Padre.
En este salón-capilla ampliado en 1936, refaccionado en 1946, se conservó la imagen de la Virgen hasta el 12 de octubre de 1960 en que fue solemnemente bendecido el actual Santuario.
En este templo se custodia como un gran tesoro la histórica imagen de la Virgen de las Flores; es una talla de madera recubierta en yeso de 1,60 mts de alto. Es una asunción de dos ángeles en su base, vestido rosado y manto azul; sostiene con la mano izquierda un ramo de flores y en su cabeza brilla una gran corona.

3. CELEBRACIONES

Recientemente después de la reapertura del Santuario luego de los trabajos que ultimaron la obra (24/6/1984) se promocionaron varias peregrinaciones especialmente de la diócesis de Canelones, que lo declaró su santuario mariano diocesano al culminar el año mariano internacional (14/8/1988).
La fiesta originaria de la Virgen de las Flores es el 29 de diciembre pero en el Santuario de La Floresta se celebra generalmente el tercer domingo de octubre.

Santuario nacional María Auxiliadora

Avda. Lezica 6375 - MONTEVIDEO

1. ORIGEN DE LA DEVOCION A "MARIA AUXILIADORA"

La veneración a "María Auxilio de los Cristianos" arranca históricamente del siglo XVI. Se tiene constancia que figuraba esta invocación en las letanías que se acostumbraba recitar en el Santuario de Loreto (Italia). Estas letanías fueron aprobadas por el Papa Clemente VIII en 1601.
La historia nos muestra las intervenciones de "María Auxilio de los Cristianos": En la victoria de 1577 cuando la flota naval de Juan de Austria venció a los turcos en Lepanto. Durante las guerras religiosas del siglo XVI, cuando los turcos atacan Viena (1683), la ciudad quedó liberada, una vez más y los pueblos experimentaron la ayuda de la Virgen Auxiliadora.
A lo largo del siglo XVII esta devoción pasó desde Baviera, al norte de Italia, en concreto a la ciudad de Turín.
Pío VII (1800-1822), que fue victima personal del despotismo napoleónico, durante sus cinco años de prisión (1809-1814), imploraba el auxilio de María, invitando a cristianos a encomendarse a ella.
Cuando el emperador francés sufrió sus primeras derrotas, Pío VII se vio libre y pudo encaminarse hacia la ciu

dad de Roma, donde en medio de una alegría general, **entró el 24 de mayo de 1814.** Atribuyó aquella liberación a la protección de la Virgen y, en consecuencia, **instituyó la fiesta litúrgica de María Auxiliadora.**

San Juan Bosco (1813-1888) fue el gran impulsor de esta devoción. Apenas tenía nueve años cuando tuvo un "sueño" clave para toda su vida. Allí María le indicaba todo lo que después llegaría a ser la espiritualidad y la misión salesiana.

En 1887 en el ocaso de su vida, lloraba Don Bosco, mientras celebraba la misa en el altar de María Auxiliadora de la iglesia del Sagrado Corazón en Roma. Toda su vida se le había agolpado en un instante. Recuerda las palabras de la Señora: "A su tiempo lo comprenderás todo".

Desde los primeros años de sacerdocio elabora D. Bosco como fruto de celeste inspiración, el propósito de construir un templo en honor a la Virgen Santísima.

A partir de la existencia del Santuario, la Auxiliadora es la expresión mariana que caracterizará siempre el espíritu y el apostolado de D. Bosco. Toda su vocación apostólica se le presentará como Obra de María Auxiliadora y sus diversas e importantes iniciativas —en particular la Sociedad de San Francisco de Sales, el Instituto de las Hijas de María Auxiliadora y la gran Familia Salesiana— serán consideradas por él como fundación querida y sostenida por la Auxiliadora.

2. BREVE HISTORIA DEL SANTUARIO NACIONAL MARIA AUXILIADORA DE VILLA COLON

Desde Sampierdarena cerca de Génova (Italia) el 17 de noviembre de 1876, Don Bosco escribe al Obispo Jacinto Vera: "Un puñado de mis hijos salesianos va a Montevideo para iniciar el Colegio Pio, fundado por la caridad y el celo de Vuestra Excelencia".

Este se inaugura solemnemente el 2 de febrero de 1877, con participación del Vicario Apostólico y del Ministro de Gobierno.

El Colegio Pio se convierte en punta de lanza del catolicismo uruguayo; primer internado con escuela primaria y secundaria.

En ese mismo año 1877, los hijos de Don Bosco se encargan de la asistencia espiritual de la zona, cuya iglesia es declarada "Santuario Votivo Nacional de María Auxiliadora", al final del siglo XIX por el Arzobispo Mariano Soler y es por él mismo bendecida el 14 de diciembre de 1901 Siendo luego consagrada solemnemente el 2 de febrero de 1978, por el Obispo Andrés M. Rubio SDB, ex alumno del Colegio Pio.

3. CELEBRACIONES

También en Uruguay la veneración a María Auxiliadora ha llegado a ser la devoción más propia y característica de la familia salesiana que la celebra con una tradicional procesión-peregrinación cada 24 de Mayo.

Durante el año las iniciativas del "Santuario" están más bien limitadas a las actividades de la parroquia. No se releva un movimiento particular de "peregrinos" ni expresiones típicas de religiosidad popular.

Otro monumento dedicado a María Auxiliadora se encuentra a la entrada de la ciudad de **Paysandú** y es meta de las peregrinaciones de la familia salesiana del litoral.

En Uruguay, 6 parroquias y muchísimas capillas están dedicadas a María Auxiliadora.



Imagen de SAN JOSE en la CATEDRAL SANTUARIO de San José de Mayo.

3

OTROS SANTUARIOS IMPORTANTES DEL URUGUAY

- Santuario nac. del San José
- Santuario popular de San Cono
- Santuario diocesano de Santa Rita
- Santuario diocesano de Santa Teresita
- Santuario de la Virgen de la Merced y San Judas Tadeo
- Santuario de Schoenstad
- Santuario nac. del Sdo. Corazón
- Santuario Eucarístico Nacional
- Santuario del Señor de la Paciencia

Santuario nacional de San José

25 de Mayo 472 - SAN JOSE DE MAYO

HISTORIA DEL SANTUARIO Y DE LA DEVOCION

La devoción a San José fue siempre muy extendida en la Iglesia y en todos los lugares y en todos los tiempos.
San Ignacio de Antioquía, San Bernardino de Siena, Santa Brígida de Suecia, Santa Teresa de Avila fueron grandes devotos del santo y más recientemente los papas Pío IX, León XIII y Juan XXIII han seguido propagando esta gran devoción.

El 8 de diciembre de 1870 el Papa Pío IX en momentos muy tristes para su pontificado declaró a San José patrono de la Iglesia universal.
El Papa León XIII dedica al Santo varias cartas encíclicas y Juan XXIII al convocar el Concilio Vaticano II, lo coloca bajo la protección de San José, mediante una carta apostólica (19-3-1961) e introducía la mención del Santo en el canon de la Misa.

Hoy en Uruguay hay más de 20 parroquias dedicadas a San José, sin contar las innumerables capillas.

Evidentemente al fundar en 1783 la ciudad de San José la devoción al Santo que le daba el nombre ya estaba muy arraigada en nuestra tierra.

La primitiva capillita de barro y paja fue reemplazada por una nueva iglesia en 1805 cuando el poblado de San José fue erigido a Parroquia.

El 28 de marzo de 1806 el obispo Lué y Riega bendecía la nueva iglesia.
El 10 de julio de 1857 una comisión presidida por don Francisco Larriera determinaba erigir un nuevo y grandioso templo a San José y el 17 de diciembre del mismo año se ponía la primera piedra... pero fue sólo en 1875 que se pudo inaugurar el actual templo-santuario.

En 1955 el Papa Pío XII crea la nueva diócesis de San José de Mayo y dos años después los obispos del Uruguay con fecha 3 de setiembre de 1957 declaran la catedral de esta diócesis como Santuario Nacional a San José.

Santuario popular de San Cono

FLORIDA

1. HISTORIA DEL SANTO Y DE SU DEVOCION

San Cono nació en el Siglo XI en un pequeño pueblo de la provincia de Salerno, Italia, llamado Teggiano.
Sus padres —los **Indelli**— suspiraban por la llegada de un hijo que se hacía esperar. La leyenda consigna que una noche los esposos tuvieron un mismo sueño. Del seno de **Igniva** —ese era el nombre de su madre— brotaban resplandecientes llamaradas. Un sacerdote interpretó la visión anticipando a la madre que a pesar de ser de avanzada edad, tendría un hijo que sería la gloria de su pueblo.
"Una realidad perfecta", eso es lo que significa el nombre de **"Cono": cosa perfecta** y que sus padres le pusieron al niño, felices del acontecimiento.
La riqueza de su casa, no alteraba la gran religiosidad de sus padres, y en tal ambiente Cono sintió despertar desde muy pequeño su vocación de santidad. Tan tempranamente decidió solicitar el ingreso al monasterio benedictino de San Nicolás que el Superior, conociendo los desvelos que los padres tenían por aquel único y tardío hijo no lo aceptó en principio.
Sin embargo, Cono ardía de impaciencia por retirarse al monasterio. Tanto es así que se presenta en uno de una

ciudad más alejada, de incógnito. Sus padres lo siguen y reclaman y él se esconde en el horno de pan del monasterio de Sta. María de Cadossa. Al salvarse por verdadero milagro de morir quemado, sus padres aceptan su llamado vocacional.
El joven benedictino en que se convierte, no cesa de orar y trabajar en las labores más humildes: cocina, barre, atiende la huerta.
Un atardecer de verano aquel frágil monje que aún no contaba con 20 años recibe un misterioso mensaje: "Esta noche Dios te llamará". Así sucedió, en la madrugada del 3 de junio de un año de comienzos del siglo XII San Cono moría serenamente.
...El 27 de setiembre de 1261, los dos pueblos cercanos se disputaban los restos del monje benedictino. Finalmente deciden ponerle en un carro y dejar que los bueyes decidan el camino.
El rumbo fue el Teggiano natal y ante la iglesia de su infancia los bueyes se echaron. (Ese mismo día —27 de setiembre - es el en que se celebra su festividad).
Quien primero lo reconoció santo fue el pueblo mismo.
En la Iglesia de la Anunciata se encuentra una campana de 1333 con la inscripción "San Cono" ... sin embargo recién es canonizado, en 1871 por el Papa Pio IX.
Fueron los emigrantes teggianenses quienes llevaron su culto a varias regiones del mundo. Hoy se lo venera, además que en Teggiano y Florida también en Nueva Orleans (USA) en Australia y en Argentina.

2. HISTORIA DEL SANTUARIO DE FLORIDA

En 1882 la colectividad italiana de Florida encomendó al Sr. Blas Aloy para que fuera a Teggiano y así traer una reproducción de la imagen de San Cono. En 1883 ya se empezó la construcción de la capilla en honor al Santo.

Los inmigrantes italianos habían sido fuertemente marcados en su niñez por la devoción a este Santo, protector, contra pestes, guerras, terremotos.
Trajeron una escultura de San Cono tallada en madera y la colocaron en una modesta Capilla.
Con excepción de la Colonia Italiana el pueblo piadoso de Florida se mantuvo indiferente hacia quien muchos miraban como un "intruso", como si por la concurrencia del nuevo santo fueran obligados a bajar de su pedestal a alguno de los santos preferidos de su devoción.
Coincidente con la llegada del Santo, hubo un movimiento sísmico que llenó de pánico a todas las personas, tomándolo como castigo del Santo por la indiferencia mostrada, que a veces había llegado a la burla.

3. DEVOCIONES Y CELEBRACIONES

Todos los años el 3 de junio se celebra la Fiesta del Santo, en un marco religioso-popular, que convierte al Templo y sus adyacencias en una verdadera romería.
Por la mañana el Obispo de la Diócesis celebra la Eucaristía y en tempranas horas de la tarde se realiza la Procesión. Siguiendo en estas Celebraciones el programa realizado casi desde el comienzo de las festividades.
En esta manifestación religiosa participan los devotos más dispares, en la formación religiosa, cultura, etc.
Llega a Florida una multitud de peregrinos provenientes hasta de los lugares más lejanos de Florida, incluso algunos del exterior, fundamentalmente de Argentina.
La Fiesta se prepara con un novenario del que participa un nutrido grupo de fieles, atenta y devotamente.
Una Comisión descendiente de los primeros inmigrantes italianos cuida pulcra y celosamente la Imagen y la Capilla.

La atención cultual está garantizada por un Capellán nombrado por el Obispo de la Diócesis de Florida.
El Templo ha sido remodelado, adornado con pinturas que reflejan los milagros del Santo.
Hay que destacar los innumerables testimonios de gratitud: escritos, cuadros, motonetas, bicicletas, guitarras, trajes de novias, etc. guardados en prolijas y amplias vitrinas.

La popularidad de este santo es debida a que es considerado como el patrono de los "quinieleros" e invocado para tener suerte en todos los juegos de azar y en forma más general para conseguir dinero. Si bien la devoción al Santo está muy difundida en todo Uruguay, su culto no está oficializado en otras iglesias.



Santuario diocesano de Santa Rita

Besares 3567 - MONTEVIDEO

1. HISTORIA DE LA SANTA

Nació en Roccaporena, una aldea italiana de Umbría, cerca de Casia, en 1383. La llamaron Margarita; pero, para hacer más breve su nombre, todo le decían Rita.
Cuando cumplió quince años Rita manifestó el deseo de consagrarse a la vida religiosa. Pero, como era costumbre en aquel tiempo, los padres disponían el futuro de sus hijos y así la casaron siendo muy joven, con un rico comerciante.
Nacieron dos hijos; pero el esposo era rudo e iracundo.
Sin embargo, con el tiempo, la actitud piadosa de Rita fue modificando el temperamento de su compañero.
La aguardaba, empero, la peor de las pruebas. Su marido murió a manos de un asesino, y los dos hijos juraron que tomarían sangrienta venganza. Atribulada, Rita elevó al cielo un pedido heroico. Debía evitarse un nuevo asesinato, y entonces habló con Dios: "Señor, llévame a mis dos hijos con una buena muerte, antes que verlos caer en el crimen".
Su pedido fue escuchado y la atribulada madre acompañó los restos de sus dos hijos a la sepultura.
Sola ya, vendió cuanto poseía, los distribuyó entre los pobres y en 1413 se retiró al monasterio de las agustinas, en la misma ciudad de Casia.

Un día, arrodillada ante el altar, meditaba sobre la pasión de Cristo, cuando vio desprenderse del crucifijo una de las espinas de la corona, que fue a clavársele en la frente. Y esa herida no se cerró jamás.
Rita expiró en Casia el 22 de mayo de 1457.
Numerosos fieles acuden a ella, pues santa Rita es la patrona de los casos desesperados, o, como también se dice, de los imposibles.

2. EL SANTUARIO

La Iglesia edificada en 1874 fue eregida en Parroquia dedicada a Nuestra Señora del Sdo. Corazón y Sta. Rita el 30-10-1919.
La actual imagen de Sta. Rita está desde 1932.
Después de un incendio que destruyó completamente la antigua iglesia recientemente, el 6 de febrero de 1988 fue consagrada la nueva Iglesia y el 4 de diciembre de 1988 declarada Santuario Arquidiocesano de Sta. Rita.

3. LA DEVOCION

La fiesta patronal es el 22 de mayo pero como en la mayoría de nuestros santuarios uruguayos se realiza una devoción especial todos los meses (aquí el día 22) con gran participación de devotos.
Además del título popular de "Abogada de los imposibles" o "de las causas desesperadas" su devoción acentúa:
– la santificación en los distintos estados de vida, por haber sido, Sta. Rita, esposa, madre, viuda y religiosa.
– la contemplación del Señor crucificado, uniendo ella sus dolores con los de la pasión de Cristo; esa unión es significada por la espina de la corona de Jesús que le llega a la frente.
– es especialmente invocada para la solución de los problemas familiares, porque ella los padeció, y es pacificadora de las familias.

Santuario diocesano de Santa Teresita

CHAMIZO (Dto. FLORIDA)

En 1926 nace la idea de levantar un templo dedicado a "Santa Teresita del Niño Jesús" y el 2 de octubre de 1929 se coloca la piedra fundamental de la Iglesia en la que participa una gran peregrinación organizada por damas católicas de Montevideo.

El 2 de mayo de 1932 se inaugura y bendice el nuevo Templo con un solemne pontifical, presidido por el Obispo de Florida y Melo, Mons. Miguel Parternain. Asiste una numerosa delegación de Montevideo y pueblos vecinos.

En el año 1934 Mons. Paternain nombra a Santa Teresita patrona de la Diócesis de Florida y Melo que en la actualidad sigue siendo la Patrona de Diócesis de Florida.
La Iglesia de Chamizo es elevada a la categoría de "Santuario Diocesano".

El 19 de marzo de 1950 el Santuario es constituido Parroquia.
Anterior a esa fecha se celebraba con gran solemnidad y concurrencia la novena en honor a la Santa y en el día de su festividad corrían trenes especiales con gran número de peregrinos como también devotos de las zonas vecinas.
Poco a poco fue disminuyendo el número de peregrinos y en la actualidad sólo concurren devotos de la Santa de las Parroquias vecinas. Los actos principales siguen siendo la celebración de la novena y su fiesta que generalmente es presidida por el Obispo Diocesano.
Durante el año son muchos los devotos que desde los diversos pueblos vecinos concurren al Templo.

Santuario de la Virgen de la Merced y San Judas Tadeo

Juan J. de Amézaga 2018 - MONTEVIDEO

BREVE RESEÑA HISTORICA

La ORDEN de la MERCED es una de las más antiguas de las existentes en nuestros días. Tuvo origen en el siglo XIII siendo su Fundador San Pedro Nolasco. Nace a pedido de la misma Ssma. Virgen María con el carisma de Redentora de cristianos cautivos.
La devoción a la Virgen de la Merced llegó a América en el siglo XV, y a nuestras tierras puede remontarse a los principios del siglo XIX, encontrándose en la Curia Metropolitana documentos sobre la Orden Mercedaria que datan ya del siglo anterior.
Concretamente en Montevideo se encuentran imágenes de la Virgen de la Merced en los templos más antiguos: la Catedral, Capilla del Hospital Maciel, Cripta del Señor de la Paciencia, Capilla del Hospital Español (hoy desmantelada), etc., todo lo que nos dice de una devoción que nace con la Iglesia en nuestro suelo. La Orden de la Merced comienza a tener presencia en nuestra ciudad en 1896, cuando fundan en el entonces barrio Reus al Norte, hoy Villa Muñoz, un Oratorio.
Finalmente la Orden consigue de la Curia Metropolitana los terrenos que hoy ocupa la Parroquia, y se concibe un proyecto de Cripta y Templo superior, llamado a ser San-

tuario de Nuestra Señora de la Merced y San Judas Tadeo. La Cripta llega a su realización total en 1927 fecha en que se inaugura bajo la dirección del Rdo. Padre Palacios O.M. No así el templo superior que no pudo ser realizado. En 1936 es elevada a la categoría de Parroquia por Mons. Aragone, colocándola bajo el patronato de "Nuestra Señora de la Merced", y como vice-Patrono el Apóstol San Judas Tadeo, devoción de mucho arraigo en nuestra Parroquia y en el pueblo cristiano.
Desde el año 1983, los PP. Mercedarios, al no contar con sacerdotes para atender esta Parroquia, recurrieron al Arzobispado de Montevideo para que fuera atendida por el Clero Diocesano.

DEVOCIONES Y CELEBRACIONES

La devoción a Ntra. Sra. de la Merced se mantiene vigente, a través de la Cofradía que lleva su nombre y el Escapulario, y cuenta con numerosos miembros.
Todos los 24 de mes se reúnen para celebrar la conmemoración mensual con Rosario meditado y Sta. Misa. En coordinación con la Legión de María promueven celadoras para las casi 30 capillitas de Ntra. Sra. que recorren constantemente los hogares de la Parroquia.
La acción de la Cofradía se intensifica, en coordinación con los demás grupos parroquiales en la preparación y realización de las Fiestas Patronales que culminan con la **Solemnidad de Ntra. Sra. de la Merced, el 24 de setiembre.**

La devoción al Apostol San Judas Tadeo

se remonta al comienzo de esta Cripta, luego Parroquia, siendo el único templo católico que tiene un altar dedicado a este Santo Apóstol. En los inicios, según testimonios, la concurrencia de fieles era masiva. Actualmente

un número significativo de devotos pasa por su altar los días **28 de cada mes** (conmemoración mensual): esos días se celebran tres Misas: 8.30, 17.30 y 19.30, con buena asistencia y participación, facilitándose a los fieles la reconciliación.
El 28 de Octubre se celebra la Fiesta del Santo Apóstol.
El templo, todos los 28 de mes permanece abierto todo el día. Se celebran las Misas habituales, y la última se solemniza y concelebra, precedida por una Procesión por las calles adyacentes.
Los fieles que concurren, algunos desde varias generaciones a encomendarse a la intercesión del Santo Apóstol, acostumbran traer alimentos, ropas y medicamentos, que luego se distribuyen entre las familias más carenciadas a través de la Conferencia Vicentina y la policlínica barrial, habiéndose iniciado también una "escuelita" de apoyo en los estudios a los niños con dificultades, en la cual se les ofrece una merienda diaria.

Santuario de Schoenstatt

(Depto. de COLONIA)

1. ORIGEN DE LA DEVOCION

El Santuario de Schoenstatt nace y es promovido por el movimiento que lleva el mismo nombre.
Unidos por la Alianza de Amor con María, sus miembros se saben y se sienten entrelazados por los lazos de su amor maternal y llamados a ser hermanos. Por eso, más que definirse como una organización, Schoenstatt se define como una familia.
La Familia de Schoenstatt, fundada por el p. J. Kentenich (1885-1968), cuenta con diversos tipos de comunidades de acuerdo a la forma y grado de compromiso apostólico, comunitario y de autoformación de sus miembros. Estos son: los Institutos Seculares, las Federaciones Apostólicas, las Ligas Apostólicas diocesanas y el Movimiento Popular de Peregrinos.
La palabra SCHOENSTATT, significa en castellano: SCHOEN: hermoso o bello, STATT: lugar. Es un lugar de Alemania, cercano a Coblenza, junto al Rhin. De allí tomó su nombre el Movimiento y se fundó el 1er. Santuario.

2. HISTORIA DEL SANTUARIO Y CELEBRACIONES

Actualmente en todo el mundo hay más de 100 santuarios promovidos por el Movimiento de Schoenstatt.
En **Nueva Helvecia**, Dpto. de Colonia, fue construida la primera réplica del Santuario Original en 1943. Cada año se realiza la Peregrinación el tercer domingo de octubre. Mensualmente todos los 18 hay celebraciones especiales junto al Primer Santuario Filial.
La fuente y el centro de la espiritualidad de Schoenstatt es la Alianza de Amor con María. El P. Kentenich entiende la Alianza de Amor como una forma original de renovar el compromiso asumido en el Bautismo, donde el cristiano se incorpora personalmente a la historia de salvación.



Santuario nacional del Sdo. Corazón

Norberto Ortiz 3880
(Cerrito de la Victoria) - MONTEVIDEO

El culto al corazón traspasado del Salvador tiene su fundamento en la contemplación a los pies de la cruz del mismo evangelista Juan. Los Padres de la Iglesia retomaron con insistencia este "signo" de la misericordia divina. fuente de vida para la Iglesia.
En épocas más recientes esta contemplación bíblica alcanza expresiones más populares con la devoción al Sagrado Corazón de Jesús difundida por las monjas benedictinas Sta. Gertrudis y Sta. Matilde (siglo XIII). Pero fue a partir de las revelaciones a la Hna. visitandina Sta. Margarita Ma. Alacoque en 1675 que la devoción se hizo universal en la Iglesia.
A partir de entonces fueron muchísimas las congregaciones religiosas y las cofradías laicales que difundieron este culto.

También aquí en Uruguay a mitad del siglo pasado empezó a difundirse la espiritualidad "reparadora al Sagrado Corazón de Jesús".
En 1889 se decide construir un templo-santuario al Sgdo. Corazón en la histórica cumbre del Cerrito de la Victoria. En 1919 los obispos de las –en aquel entonces– tres diócesis del país, definieron su realización en el primer acto colectivo del apiscopado.

La consagración pública del Uruguay al Sagrado Corazón de Jesús se concretó el 28 de octubre de 1928, entronizándose la imagen al frente del Santuario. Así fue declarado templo votivo nacional con carácter expiatorio y el gobierno lo declaró monumento nacional.
El templo se construyó entre 1926 y 1938 pero quedó **inconcluso. Recién en 1983 recomenzó la construcción,** ya que el paso del tiempo había deteriorado seriamente el edificio que ocupa un área de 1.200 m².

La espiritualidad "reparadora" caracterizó sobre todo en los años '40-'60 el movimiento de la Adoración Perpetua que animado por los padres Sacramentinos se realizaba diariamente en este Santuario. Actualmente luego de un largo período de crisis la devoción eucarística y reparadora **está retomando importancia en el Santuario votivo al** Sagrado Corazón de Jesús.

Santuario Eucarístico Nacional

Mercedes 1371 - Montevideo

1. HISTORIA DEL SANTUARIO y DEVOCION

A fines del siglo pasado Mons. Mariano Soler, arzobispo de Montevideo declaraba en un Edicto Sacro (2.3.1898):

"Nos es grato anunciaros que... hemos determinado establecer un Santuario Eucarístico en nuestra capital metropolitana".
"Desde el principio de nuestro episcopado... nos propusimos despertar y excitar en los fieles el amor y el culto a **la sagrada Eucaristía, así por la celebración del primer** Congreso eucarístico en el Uruguay, como por el establecimiento de la Adoración perpetua en toda la República y la práctica de la pequeña exposición desde el tabernáculo...
... Hasta ahora ninguna de las Iglesias y Capillas de nuestra metrópoli estaba en condiciones de poseer semejante **privilegio (el de la Exposición Continua). La Providencia** nos la ha proporcionado en la Capilla del Santísimo Sacramento que acaba de erigirse en el establecimiento de las Religiosas del Inmaculado Corazón de María, denominadas Adoratrices".

Fue así que el 25 de marzo del mismo año 1898 con un "Pontifical Solemne" se inauguró este Santuario Eucarístico.

2. CELEBRACIONES

Al comienzo las celebraciones litúrgicas en el Santuario se desarrollaban a lo largo de todo el día en este orden:

* Misa rezada todos los días al exponerse el Santísimo.
* Durante el día rezo de las diversas horas del oficio (= liturgia de las horas con el rezo de Salmos y Cánticos).
* La "Hora Santa" a las tres de la tarde.

Actualmente las celebraciones se han reducido a la tarde con la Adoración y la Misa diaria.

Santuario del Señor de la Paciencia.

Solís 1469 - MONTEVIDEO

1. ORIGEN DE LA DEVOCION

La antigua devoción al "Señor de la Paciencia y la Humildad" cuando fue introducida en tierras americanas encontró un eco extraordinario en la religiosidad popular.
El pueblo a la vez convertido y "conquistado", "emancipado" y "esclavizado"..., veía en esta imagen dolorosa y paciente la expresión de su propia vida.
En algún día remoto, no posterior al siglo XVIII, una hermosa estatua tallada en madera del "Cristo de la Paciencia" salía de Perú e iniciaba un trabajoso viaje que por el antiguo camino del Oro; pasando por Asunción de Paraguay otro día al comienzo del siglo XIX, la imagen llegaba a Montevideo.

2. HISTORIA DEL SANTUARIO

Por el año 1825-30 fue levantada una ermita junto a la histórica Casa de Ejercicios de San Ignacio (en lo que hoy es la calle Sarandí y Maciel). Fue allí que la imagen del Señor de la Paciencia se expuso a la pública veneración por el pbro. Manuel Barreyro, constituyente en 1830, cuando la patria abría los ojos a la luz de la libertad.

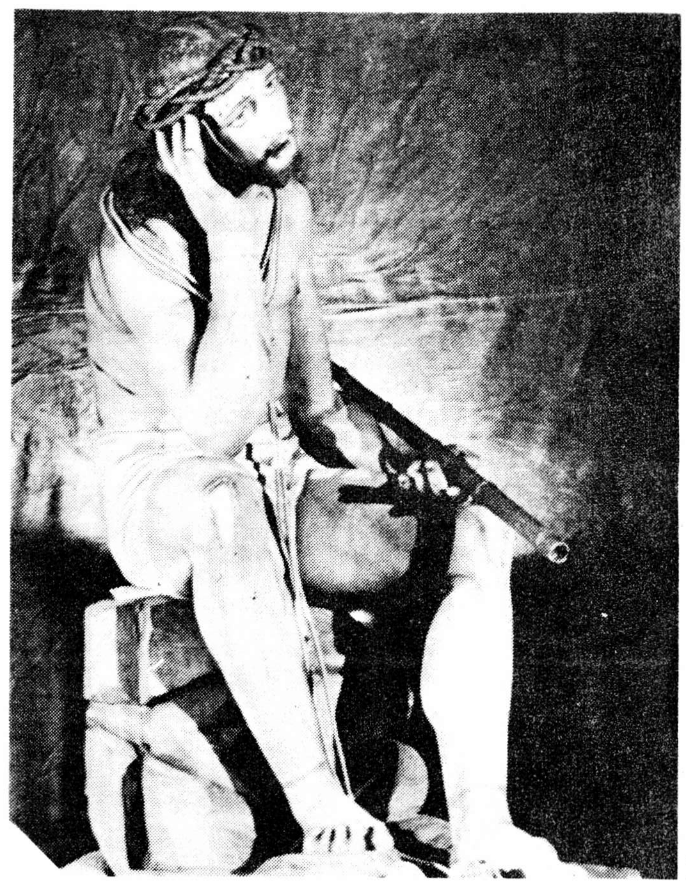
En 1840, siendo Larrañaga vicario apostólico, en la esquina de Cerrito y Solís, se aposenta una parroquia modesta que con el paso del tiempo se convertirá en la heredera del rico patrimonio del histórico convento de San Bernardino en el que se había educado el joven José Artigas (este convento estaba en Zabala y Piedras, donde actualmente funciona la sede central del Banco de la República).
En 1868 al ser demolida la casa de los ejercicios ignacianos, el pbro. Marcos Iriarte, cura párroco de la nueva Iglesia de San Francisco trasladó definitivamente a esta iglesia la venerada imagen, y al terminar los trabajos de la iglesia, en 1877, fue colocada en una Capilla lateral.
En el año 1900 como homenaje a Jesucristo Redentor del mundo, el Arzobispo de Montevideo, Mons. Soler, dedicó la Cripta del templo de San Francisco como Santuario consagrado a la venerada imagen del Señor de la Paciencia, a manera de monumento expiatorio dedicado a la Pasión del Salvador. Desde este momento se la denominó CRIPTA SANTUARIO DEL SEÑOR DE LA PACIENCIA.

3. CELEBRACIONES

Viernes tras viernes millares de devotos de todas clases sociales, desfilan en la Cripta de este santuario pidiendo a Cristo la curación de sus males.
A la entrada de la Cripta el peregrino encuentra este sugestivo escrito:

"Tu que pasas mírame,
cuenta si puedes mis llagas;
¡Ah, hijo, que mal me pagas
la sangre que derramé!"

El 2o. viernes del mes unos 6.000 devotos acuden durante todo el día hasta la noche. Se celebra tres misas, y en cada una de ellas hay homilía.
Durante el día, en especial en los tiempos más fuertes del año litúrgico, se ponen grabaciones con algún mensaje o pequeños pensamientos, preparando el ambiente según el tiempo litúrgico.



INDICE

1. INTRODUCCION

2. PRINCIPALES SANTUARIOS MARIANOS DEL URUGUAY

3. OTROS SANTUARIOS IMPORTANTES DEL URUGUAY